www.9alami.com

خطاب إحياء النموذج

* تقديم : جاءت حركة أحياء النموذج كرد فعل بديهي على مرحلة الانحطاط وكاستجابة لتحولات منها انتعاش المد القومي - نشأة الفكر السلفي- رفض الاستبداد العثماني، التي عرفها العالم العربي في عصر النهضة علاوة على التلاقح مع الغرب والحاجة الى كتابة تعيد الاعتبار الى الشعر العربي ، بعد فترت الجمود التي اصابته ، وقد بنى هذا التيار على اسس استلهام الموروث السعري العربي شكلا ومحتوى كما ضمت الحديد من الرواد امثال البارودي ، معروف الرصافي ، جميل صدقي ،شوقي ،الجواهري ،علال الفاسي ، محمد بن براهيم و صاحب الموضوع هذا....الذي ساعدته ثقافته في انشاء شكل شعري يعبر على موافقه فالى أي حد تجسد قصيدته "عنوان القصيدة "خصائص شعر احياء النموذج شكلا ومحتوى ؟

* الفرضية : يؤشر عنوان النص ، وبداية ونهاية القصيدة على ان موضوعها سيرتبط ب (مضمون القصيدة) + رثاء/حزن/ فرح/ تامل/ يأس

* المضامين : تقسيم النص الى وحداته الاساسية * في مستهل القصيدة ..."ثم جاء لبيين ..." وفي نهاية القصيدة...

* الحقول الدلالية : وتوسل الشاعر بمعجم توزع بين حقلين دلاليين (حقل الذات – ذات الشاعر) و(حقل الثرات) مع اعطاء امثلة وبيان دورها في القصيدة

والى جانب هذه الحقول نقف على معجم ثرائي / تقليدي / ...امثلة من القصيدة (كلمات من القصيدة دالة على هذا المعجم)

* البنية الايقاعية : ولخدمة هذه المضامين والحقول ووظف الشاعر بنية ايقاعية الخارجي في الحفاض على نظام الشطرين المتوازيين المتناظرين ووحدة القافية والروي والتصريع في البيت 1 وقد نظم الشاعر قصيدته على بحر (---) الذي يتماشى مع غرض (الرثاء / الحزن / الفرح / ...) اما ايقاعها الداخلي فتقف عليه من خلال التوازي في الابيات (مثلا 12 -5-6-1) ومن خلال التكرار (صوانت. . . . . ساحي) و (الصوامت و ت ا) و بعض الكلمات وقد ساهمت في اغناء القصيدة على مستوى الايقاع .

* الصورة الشعرية : علاقة المشابهة : وليقربنا الشاعر اكثر من دواخله استعان ببعض الصور الشعرية توزعت بين التشبيهات (.....) والاستعارات (....)

- علاقة المجاورة : الكناية (...) و المجاز(....)

* وضائف الصورة الشعرية : وقد مارست هذه الصورة الشعرية على العموم الوضيفة التزيينية والتجميلية التي كانت تمد معاني النص بابعاد اخرى جديدة .

* الاسلوب : ولجعل هذه الصور اكثر دلالة وتاثيرا توسل الشاعر اسلوبا هيمنت عليه الجمل (الفعلية / الاسمية) التي اغنت موسيقى النص الداخلية وابرزت مدى تفاعل الشاعر مع اللحظة التي عاشها من جهة ثانية . كما استعان بالاسلوب الخبري (.....) لانه يشركنا في لحظات عايشها ، كما حضر الاسلوب الانشائي من خلال الامر ... والنداء ... والاستفهام ....والقسم (لعمرك) وهي اساليب عكست لنا الحاله النفسية للشاعر الذي رفض تصديق هذه الفاجعة . توزعت ضمائر النص بين ضمير المتكلم الذي قربنا من الشاعر وضمير المخاطب الذي جسد مكانة الفقيد ...والغائب الذي كمل وضيفة المخاطب والمتكلم .

* خاتمة : ومن خلال هذه القراءة نستنتج ان قصيدة (عنوان القصيدة) تتمثل دائم و الى حد بعيد من مقومات احياء النموذج فعلى مستوى المضمون ظل الشاعر وفيا لغرض الرثاء / ..../ ، وعلى مستوى الشكل استوقفتنا لغة لم يتخلص فيها الشاعر من المعجم الثراثي وبنية ايقاعية ظلت وفية لعمود الشعر وصورة شعرية لم تبتعد عن المحسوس وعن التشبيه والاستعارة وعن الوضيفة التزيينية واسلوب تهيمن عليه الجمل الفعلية والخبرية .

تكسير البنية وتجديد الرؤيا

* التقديم : شعر تكسير البنية هو تيار ظهر اواسط القرن الماضي وقد ساعد في ظهوره عدة عوامل اهمها آثار الحربين ، نكبة فلسطين ، النكسارات العالم العربيوتسرب المد الشيوعي والتلاقح مع الغرب وقد اعتمد على خرق مقومات القصيدة التقليدية شكلا ومحتوى ، وتعامل مع النص الشعري كروية شاملة كما وظف الاسطورة والرمز والانزياح ومن رواده بدر شاكر السياب ، صلاح عبد الصبور ، محمد بنيس ، عبد الوهاب البياتي ،ونازك الملائكة ... الشاعر(ة) الذي ساعدته ثقافته في انشاء شكل شعري يعبر على موافقه فالى أي حد تجسد قصيدته "عنوان القصيدة "خصائص ومقومات شعر التفعيلة شكلا ومحتوى ؟

* الفرضية : يؤشر عنوان النص ، وبداية ونهاية القصيدة على ان موضوعها سيرتبط ب (مضمون القصيدة) + خرق البنية الايقاعية التقليدية وطريقة توزيع النص => نحن امام قصيدة تكسر و تخرق النظام القديم و تقدم لنا موقف الشاعر من واقعها.

* المضامين : تقسيم النص الى وحداته الاساسية * في مستهل القصيدة ..."ثم جاء لبيين ..." وفي نهاية القصيدة...

* الحقول الدلالية : وتوسل الشاعر بمعجم توزع بين حقلين دلاليين (حقل الامل) و(حقل اليأس) مع اعطاء امثلة وبيان دورها في القصيدة

* البنية الايقاعية : ولخدمة هذه المضامين والحقول ووظف الشاعر بنية ايقاعية ويتجلى ايقاعها الخارجي من خلال خرق النظام العمودي ذي الشطرين المتساويين المتناظرين، وحدة القافية والروي (وكبديل للمقاطع والاسطر الشعرية المتقاوتت الطول الممتدة والمنتهية بياض بالاضافة الى التنويع في الروي والقافية + الجمل الشعرية (طويلة/قصيرة/متوسطة) كما وضف بحر .... اما الايقاع الداخلي للقصيدة فقد وقف على التوازي الذي توزع بين التام والغير تام كما حضر تكرار السطر الشعري وتكرار (صوانت. . . . . ساحي) و (الصوامت و ت ا) وقد تجسدت التكرارات في مد القصيدة بالتجانس الموسيقى . وتفسر هذه الهيمنة التدفق الشعوري العاطفي الوارد في النص والمطبوع بنوع من التيه والحظر / الضياع / ...

* الصورة الشعرية: تجاوزت المألوف سواء من خلال مكوناتها و دلالاتها فاشخاص توسل بالانزياح (إسناد شيء غير عاقل لشيء عاقل) => تأمت يدي /دالني/اما النحوي=> جف على خطواته قلبه) و العروضية هو ذلك الجرس الموسيقى المتناغم . كما وضف الرمز /دبني / تاريخي / طبيعي / ادبي) شخصي .

(+ بالنسبة لتجديد الرؤيا) :اما على مستوى الاسطورة فالنص غني بها .... وقد ادت هذه الصور وظيفة تاثيرية ثانيةفواهما تبليغ رؤيا الشاعر بخصوص واقعه.

* الاسلوب : حضور واضح للجمل الفعلية ... الى جانب الجمل الاسمية....حضر في النص الاسلوب الخبري...والانشائي...ولقد تمظهرا من خلال الاستفهام المتضمن الامر ، كما توزعت الضمائر بين المتكلم ...والغائب..والمخاطب.

* خاتمة : يمكن اختزال مقصدية النص على مستوى المضمون ..وعلى مستوى الشكل نمط شعري جديد يكسر المألوف ويحتوي على كل الروى والتصورات .وبالتالي يتبين لنا اننا بحضرت نص يمثل مقومات شعر تكسير البنية وتجديد الرؤيا.

القصة القصيرة

* تقديم : القصة القصيرة جنس ادبي فرض وجوده اوائل القرن الماضي استجابة لما عرفته المرحلة من تحولات اقتصادية وسياسية واجتماعية وفكرية. بالاضافة للمثاقفة و الحظ و الاتصال بالتفاصيل اليومية و من الاسماء الدالة على هذا السياق (يوسف ادريس ،زكرياء تامر ، محمد بنذي مبارك ربيع ...) هذا الاخير الذي تنوعت اشتغالاته الادبية بين النقد والشعر وكتابة القصة فماهو موضع قصته ؟ وكيف قدمها لنا ؟ والى أي حد جسدت مقومان في القصة شكلا ومحتوى ؟

* الفرضية : يحمل عنوان النص وبداية ونهاية النص مشيرات دالة على اننا بصدد نص قصصي ترتبط احداثه ب(...)

* المتن الحكائي : بدات القصة عندما ...ثم...و....

* القوى الفاعلة (الشخصيات): تقديم كل شخصية على حدة ابتداءا بالشخصية الرئيسية التي تعتبر شخصية محورية تنتمي الى طبقة اجتماعية متوسطة / بورجوازية .+ العلاقات بين الشخصيات علاقة تواصل / علاقة تعارض .+ القيم والاتساق الفكرية وقد وجدت في النص بعض القيم الايجابية : الخير،تتعلم شيئا خيرا من القصة ...والقيم السلبية: الشر،تتعلم شيئا سيئا من القصة...وقد مال الكاتب الى القيم الايجابية من خلال تقديمه لرهان النص .

*البنية العاملية: وقد تفاعلت هذه العوامل فيمابينها من خلال البنية العاملية للنص وبتجلى عامل الذات : البطل ، عامل الموضوع : الموضوع الذي تتمحور حوله القصة > علاقة وصل ورغبة ، العامل المرسل : الذي يدفع العامل الذات نحو العامل الموضوع ،العامل المرسل : المستفيد من الموضوع >علاقة ارسال ، العامل المساعد :المساعد لعامل الذات، العامل المعارض . المعرقل لعامل الذات:> علاقة صراع.

اما الاثر الجمالي فقد تجلى في تعزيز او تكسير افق انتظار المتلقي.

*الزمن : الزمن الواقعي او الفزيائي (الحقيقي) في النص => وقد بدأ من لحظة اللقاء ... الى لحظة ، اما الزمن النفسي ارتبط بالاسترجاع من خلال استحضار الشخصية للحظات (بيته الصراع مع احد الشخصيات)

* المكان : اما الفضاء القصصي الذي دارت فيه الاحداث فقد انطلق من ....

* السرد : يبدو السارد في هذه القصة انه اشار الى ادق التفاصيل وذلك من خلال الرؤية من الخلف او الرؤية مع وهو يقوم بوظيفتين الاولى سردية والثانية اجتماعية .

* الحوار : حظر بشكلين :الخارجي (بين شخصيتين) من خلال...والداخلي حضر اثناء لحظة الاسترجاع .

* الخطاطة السردية : وضعية البداية ...،العنصر المخل،وضعية الوسطوضعية الانفراج وضعية النهاية .+ وظيفتها تقريبا من تنامي الاحداث ومن مقصدية الكاتب اما اثرها الجمالي تعزيز او تكسير افق انتضار المتلقي .

* الاستهلال : => ديناميه : هو صوب القصة / ثابت : الديكور والفضاء قبل ... / تقدمي : تقديم الشخصية / معطل .

* النهاية :=> سعيدة/ الهاوية الدرامية / حادث مفاجئ ، الرجوع الى وضعية هشة... / نهاية عقلية او فلسفية / غياب النهاية . تركها للقارئ كاستنتاج او نقط (...).

* العلاقات : => بين الاستهلال النهاية : اما تشابه / علاقة تعارض .

* خاتمة :=> يراهن النص القصصي على اهمية الوعي الصحيح. كما يعزز النص قيم ... (التباث على المبدأ و القناعة والرضى على حساب القيم السلبية => الوصولية والتسلق الطبقي والاستغلال وتبرير الاخطاء ...) ماتدور حوله القصة ... بايجاز .

وقد اوصلها من خلال توظيف جل الميكانيزمات السردية من شخصيات والمتن الحكائي...

المنهج البنيوي

المنهج البنيوي هو منهج وصفي يستبعد كل ماهو خارج نصي و يتعامل مع نص ادبي كبنية قائمة الذات. يمكن مقاربته من خلال مستوياته الداخلية. وقد ظهر اواسط القرن الماضي وتوسل في طريقة اشتغاله باللسانيات و علوم اللغة و من رواده في العالم العربي: عبد السلام المسدي/ كمال ابو ديب / محمد مفتاح / صلاح فضل الناقد تجربته الجامعية و انشغالاته بالترجمة في بلورة قراءاته بالادب العربي من خلال المنهج البنيوي. فماهو موضوع نصه هذا؟ وكيف قدمه لنا؟

* ملاحظة و فهم النص: عنوان النص و بعض المشيرات اللفظية "....." تحيلنا على طبيعة النص النقدية و على ان موضوعه سوف يستوقفنا عند سمات المنهج البنيوي ، فالى أي حد يمثل النص الذي بين ايدينا خصائص ومقومات المنهج البنيوي ؟

* ملاحظة وفهم النص: النص الذي بين أيدينا عبارة عن مقالة نقدية سيتناول فيها الناقد مسيرة...(مضمون النص)

* المضمون: تناول الكاتب في هذا النص (المضامين) تقسيم المضامين على حدة/ حقب تاريخية...

* تحليل النص: يسعى الكاتب من خلال نصه " عنوان النص " ان يجيب عن الاشكالية التي فرضت نفسها في مرحلة.....(اشكالية النص العامة) لمقاربة الظاهرة الأدبية ؟ . إذ يبين بالدليل ان المنهج البنيوي قادر على أن يفسر الظاهرة الأدبية بدليل (اشكالية النص) مثلا :

* الإطار المرجعي : وردت في النص مرجعيات متعددة أهمها ،أدبية نفسية ، بنيوية ، تاريخية ،فلسفية... البنيوية عندما يتناول الكاتب مكونات القصيدة العربية عبر العصور.

* المفاهيم والقضايا: توزع مصطلح النص النقدي على ثلاث حقول دلالية (الحقل البنيوي: البنية /الحقل الأدبي : الشاعر العربي ، لسان العربي، الشعر/ الحقل التاريخي : الحقب التاريخية .) => هناك حضور يكاد يكون متساويا للحقول الثلاثة مما يؤكد بالملموس العلاقة الوطيدة بين المنظور الاجتماعي التاريخي والنص الأدبي.

* طرائق العرض: منهجية النص "استنباطية (العام الى الخاص) أو استقرائية (الخاص الى العام)" +لغة النص (لغة النص تقريرية اعتمدت على الطول لطابعها الحجاجي : التفسير/ الاقناع /...

* الاتساق :- الربط بين الجمل :الربط بداءة والربط بغير ادات ، اما الاحالة فنجدها من خلال الاحالة النصية و استحضار الاسم " الشاعر او الناقد" دون ذكر الاسم وتكون عبارة عن" ~ه " بمعنى ضمير عائد على ايم "الشاعر او الناقد "و الاحالة المقامية الضمير الذي يعود على الكاتب (نحن => الكاتب) .

- - بين الفقرات : تكرار بعض الألفاظ التي تمثل موضوع الخطاب(كما هو الحال في الفقرة الثانية تكررت فيها بعض الألفاظ الواردة في الفقرة الاولى مثل :-:...../...../.....) . اما على مستوى التعالق الدلالي فقد ارتبطت الفقرة الاولى بالثانية بربط المنطق من خلال (الواو :الإضافة ؛ هكذا:التفسير/ مان: النفي/ على الرغم:التعارض/لقد التوكيد/اذا...فان :الشرط/ لكن: التعارض .)

* الانسجام : وقد حضر الانسجام من خلال (المرسل : الكاتب والمتلقي : القراء و موضوع الرسالة : مضمون النص والفضاء : الزمان و المقصدية : مغزى الكاتب من القصدية).

* الحجاج :ولالتقاع باطروحته ووظف الكاتب بعض اساليب الحجاج { التعريف / الوصف / ...}

* اسلوب السرد :

* اسلوب المقارنة :

المقالة

* تقديم :المقالة فن نثري ظهرت اوائل القرن الماضي بعد ثورة الصحافة والتلاقح مع الغرب والحاجة الى تواصل فعال مع المتلقي ولعل اهم مايميزها وجود الموضوع والاختزال وتنوع تاالمضامين ومن رواادها عبد الكريم غلاب، محمد بنيس ، وعبد الله كنون (الناقد الذي استفاد من تجربته في اختيار هذا الفن الادبي لنقل مواقفه ورؤاه ،فماهو موضوع مقالته هذه وماهي طرائق عرضه لها.

* الفرضية : نلاحظ ان عنوان النص وبدايته ونهايته هي موشرات تحيل الى الناقد سيقدم وجهة نظره بخصوص (الشعر الحر/الروماسي/القصة/المنهج/...) وان النص عبارة عن مقالة ادبية .

* الفرضية : يوحي الينا عنوان النص وبعض المصطلحات الدالة على اننا بصدد نص نقدي وفي سيتناول الناقد....

* المضمون : تلخيص ماجاء بالمقالة...

* التعليق على المضمون : (ابداء رأي الكاتب).

* الاطار المرجعي : وعلى مستوى الاطار المرجعي النص اعتمد الناقد على مرجعيات متعددة ويمكن ان نلتمسها من خلال مرجعية تاريخ الادب من خلال تتبع ضمني لرحلة القصيدة العربية من الماضي الى المستقبل / مرجعية فلسفية من خلال فلسفة الشاعر "الناقد " فيما يتعلق بالشعر الحديث ومضامينه/ مرجعية دينية حظرت من خلال " من النص باعتبار ما سبق سوى امثلة " / مرجعية مرتبطة بنظرية المتلقي ... / الغير القادر على مسايرة مضامين ورواه المتمعنة / وجه غامض ومحير .د

* طرائق العرض: اتبع الكاتب منهجية استنباطية حظرت التنقل من العام الى الخاص ...../ استقرائية حيث بدء الحديث عن ....بصفة عامة ثم انتقل بعد ذلك الى المقارنة بين ...وبين...ليخلص في النهاية الى التأكيد عن جمالية موسيقى النص الداخلية. جمل النص طويلة و قصيرة او تفسيرية فقرات النص اما متجانسة او غير متجانسة اما لغة النص فهي مباشرة او غير مباشرة تبليغية او اقناعية وللدفاع عن اطروحته وصف الكاتب بعض اساليب الحجاج من خلال التعريف... / اسلوب التفسير ... / اسلوب الاستشهاد ... / الوصف عندما وقف عند مميزات...

* الانسجام : وقد حضر الانسجام من خلال (المرسل : الكاتب والمتلقي : القراء و موضوع الرسالة : مضمون النص والفضاء : الزمان و المقصدية : مغزى الكاتب من القصدية).

* الحجاج :ولالتقاع باطروحته ووظف الكاتب بعض اساليب الحجاج { التعريف / الوصف / ...}

* اسلوب السرد :

* اسلوب المقارنة :

المسرح

* تقديم : المسرح اب الفنون كما يعتبر من الاجناس الادبية التي اقتحمت حياة العرب بفعل ما عرفته الفترة من متغيرات وما ساهم به عامل المثاقفة بالاضافة الى الحاجة الفطرية الى الفرجة ومن اهم مميزاته الحدث الحوار الصراع الدرامي ومن رواده في العالم العربي توفيق الحكيم ، الطيب لعلج. عبد الكريم برشيد...فماهو موضوع مسرحيته وما هي الادوات الفنية التي وظفها الكاتب لتبليغ موافقه ؟

* الفرضية : يحمل عنوان النص وبداية ونهاية المسرحية مشيرات دالة على اننا بصدد نص مسرحي ترتبط احداثه ب(...)

* المتن الحكائي :تقسيم مشاهد المسرحية: تتشكل المسرحية من (مشهدين متكاملين / ثلاث مشاهد ...) المشهد الاول....المشهد الثاني ...

* القوى الفاعلة (الشخصيات): تقديم كل شخصية على حدة ابتداءا بالشخصية الرئيسية التي تعتبر شخصية محورية تنتمي الى طبقة اجتماعية متوسطة / بورجوازية .+ العلاقات بين الشخصيات علاقة تواصل / علاقة تعارض .+ الاحاسيس : من اهم الاحاسيس التي وردت في النص الحب /الغيرة /الكره /الخذلان...

* البنية العاملية :عامل الذات : البطل ، عامل الموضوع : الموضوع الذي تتمحور حوله القصة > علاقة وصل ورغبة ، العامل المرسل : الذي يدفع العامل الذات نحو العامل الموضوع ،العامل المرسل اليه : المستفيد من الموضوع >علاقة ارسال ، العامل المساعد :المساعد لعامل الذات، العامل المعارض . المعرقل لعامل الذات:> علاقة صراع.

*البنية العاملية المتطورة : - بنية تباين الرغبات : هي البداية "الاستهلال"..... بنية الصراع : الصراع الذي دار بين الشخصيات .... تفسخ البنية : حدث نهاية المسرحية .

* وضائف البنية العاملية : تقريب القارئ من مقصدية الكاتب ...+ الاثر الجمالي : تعزيز او تكسير افق انتظار المتلقي /تكسير افق انتظار المتلقي .

* القيم والاتساق الفكرية وقد وجدت في النص بعض القيم الايجابية : الخير،تتعلم شيئا خيرا من المسرحية ...والقيم السلبية: الشر،تتعلم شيئا سيئا من المسرحية...وقد مال الكاتب الى القيم الايجابية من خلال تقديمه لرهان النص .

* الصراع الدرامي :- تظهر الصراع الدرامي في مستويات الثلاث. الصراع الجتماعي (مثلا: صراع البرجوازية والفقراء)-الصراع النفسي : بين وشخصية اخرى . – الصراع الفكري : الصراع مع النفس (الحيرة).

* الزمان : الواقعي:...الرمزي والزمن النفسي...

* المكان: اما المكان فتوزع بين المكان الحقيقي (المعالش والملموس) ... المكان الرمزي .....

* الحوار=> توزع الحوار في النص بين حوار داخلي مع النفس.../ حوار خارجي مع الشخصيات ../ حوار جدي.../ حوار ساخر.../ حوار هزلي "..." / حوار متسلط../ حوار ماكر متحايل ...=> ووردت في النص بعض التعابير العامة التي وظفها الكاتب لاضفاء الواقعية عن موضوعه لتبسيط عملية التواصل في الحوار . * أفعال الكلام :وردت في النص جمل تجاوزت القوة الحرفية الانجازية (مثلا صحتك يا ابي) الى القوة الانجازية الاستلزامية الى التصبح والارشاد . الالتماس ،السخرية، الوعد ،الوعيد ،والدعاء علية + الاستفهام .

* لغة النص : لقد حضرت فيها بعض التعابير العامية ولغة عربية فصحى .

* الخطاطة السردية : وضعية البداية ...،العنصر المخل،وضعية الوسطوضعية الانفراج وضعية النهاية .+ وظيفتها تقريبا من تنامي الاحداث ومن مقصدية الكاتب اما اثرها الجمالي تعزيز او تكسير افق انتضار المتلقي .

* الارشادات: وقد حضرت الارشادات المسرحية منها مايدل على المخرج/ المتلقي/ ومنها ما يدل على الديكور..... اساليب البترواالانتقاء ...

* تركيب و تقويم=> خاتمة : النص من المسرح الاجتماعي/.../ النص من الاجتماعي/.../ اسهامات الكاتب في بلورة قراءاته ؟ قالى أي حد يمثل نصه هذا مقومات المنهج الاجتماعي الروحية هي التي ينبغي ان تشكل لحمة المجتمع وقد بلغها من خلال توظيف جل مقومات البناء الفني المسرحي.

المنهج الاجتماعي

* المنهج الاجتماعي هو منهج يقارب الادب من خلال ربطه بخلفياته الاجتماعية والتاريخية و هو يسند في مرجعياته إلى التظريتين الوضعية والماركسية وتوسل في طريقة اشتغاله باللسانيات و علوم اللغة و من رواده طه حسين ، محمد بنيس ، ونجيب العوفي ، (الكاتب العربي الذي استفاد من قراءته في الاتجاهين الأدبية فاختار المنهج الاجتماعي يساعل به الظاهرة الأدبية . قبالي أي حد يمثل نصه هذا مقومات المنهج الاجتماعي شكلا ومحتوى ؟

* ملاحظة وفهم النص: النص الذي بين أيدينا عبارة عن مقالة نقدية سيتناول فيها الناقد مسيرة...(مضمون النص)

* المضمون: تناول الكاتب في هذا النص (المضامين) تقسيم المضامين على حدة/ حقب تاريخية...

* تحليل النص: يسعى الكاتب من خلال نصه " عنوان النص " ان يجيب عن الاشكالية التي فرضت نفسها في مرحلة.....(إشكالية النص العامة) لمقاربة الظاهرة الأدبية ؟ . إذ يبين بالدليل ان المنهج الاجتماعي قادر على أن يفسر الظاهرة الأدبية بدليل (إشكالية النص) مثلا :

* المفاهيم والقضايا: توزع مصطلح النص النقدي على ثلاث حقول دلالية (الحقل الاجتماعي: الجماعة، المجتمع/الحقل الأدبي : الشاعر العربي ، للسان العربي، الشعر/ الحقل التاريخي : الحقب التاريخية .) => هناك حضور يكاد يكون متساويا للحقول الثلاثة مما يؤكد بالملموس العلاقة الوطيدة بين المنظور الاجتماعي التاريخي والنص الأدبي.

* الإطار المرجعي : وردت في النص مرجعيات متعددة أهمها، أدبية نفسية ، بنيوية ، تاريخية ،فلسفية... البنيوية عندما يتناول الكاتب مكونات القصيدة العربية عبر العصور.

* طرائق العرض: منهجية النص "استنباطية (العام الى الخاص) أو استقرائية (الخاص الى العام)" +لغة النص (لغة النص تقريرية اعتمدت على الطول لطابعها الحجاجي : التفسير/ الاقناع /...

* الاتساق :- الربط بين الجمل :الربط بداءة والربط بغير ادات ، اما الاحالة فنجدها من خلال الاحالة النصية و استحضار الاسم " الشاعر او الناقد" دون ذكر الاسم وتكون عبارة عن" ~ه " بمعنى ضمير عائد على ايم "الشاعر او الناقد "و الاحالة المقامية الضمير الذي يعود على الكاتب (نحن => الكاتب) .

- - بين الفقرات : تكرار بعض الألفاظ التي تمثل موضوع الخطاب(كما هو الحال في الفقرة الثانية تكررت فيها بعض الألفاظ الواردة في الفقرة الاولى مثل :-:...../...../.....) . اما على مستوى التعالق الدلالي فقد ارتبطت الفقرة الاولى بالثانية بربط المنطق من خلال (الواو :الإضافة ؛ هكذا:التفسير/ مان: النفي/ على الرغم:التعارض/لقد التوكيد/اذا...فان :الشرط/ لكن: التعارض .)

* الانسجام : وقد حضر الانسجام من خلال (المرسل : الكاتب والمتلقي : القراء و موضوع الرسالة : مضمون النص والفضاء : الزمان و المقصدية : مغزى الكاتب من القصدية).

* الحجاج :ولالتقاع باطروحته ووظف الكاتب بعض اساليب الحجاج { التعريف / الوصف / ...}

* اسلوب السرد :

* اسلوب المقارنة :

سعى الكاتب الى اقناع المتلقي بقدرة المنهج الاجتماعي على تفسير الظاهرة الادبية .

خطاب سؤال الذات

* تقديم : اذا كانت مدرسة البعث والاحياء قد قامت على انقاض عصور الانحطاط فان المدرسة الرمنسية جاءت لتتجاوز المرحلة الاحيائية في الادب العربي مستجيبة في نشئتها الى التحولات الجدرية التي عرفتها الحيات العربية اوائل القرن السابق على كافة المستويات الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والفكرية وهي مدرسة كان همها الاول هو اعادة الاعتبار للذات وانشغالاتها الوجودية وقد تمظهرت من خلال مدارس متعددة من بينها المدرسة المهجرية ومن روادها : جبران خليل جبران ،إيليا ابو ماضي ، نسيب عريضة ، ميخائيل نعيمة ...(الشاعر(ة) الذي ساعدته ثقافته في انشاء شكل شعري يعبر على موافقه فالى أي حد تجسد قصيدته "عنوان القصيدة "خصائص ومقومات سؤال الذات شكلا ومحتوى ؟

* الفرضية : يؤشر عنوان النص ، وبداية ونهاية القصيدة على ان موضوعها سيرتبط ب (مضمون القصيدة) + التعليق على المضمون+اما على مستوى الشكل الهندسي فتبدو القصيدة وفية للعرف القديم من حيث البناء والوزن والقافية والروي

* المضامين : تقسيم النص الى وحداته الاساسية * في مستهل القصيدة ..."ثم جاء لبيين ..." وفي نهاية القصيدة...

* الحقول الدلالية : وتوسل الشاعر بمعجم توزع بين حقلين دلاليين (حقل الذات – ذات الشاعر) و(حقل الطبيعة) مع اعطاء امثلة وبيان دورها في القصيدة (وهما حقلان جسدى مكانت .... لدى الشاعر...) + العلاقة بينهما. { هيمنة حقل الذات على حقل الطبيعة = تعبير الشاعر عن احاسيسه وتاملاته /...}

* البنية الايقاعية : ولخدمة هذه المضامين والحقول ووظف الشاعر بنية ايقاعية ويتجلى ايقاعها الخارجي في الحفاض على نظام الشطرين المتوازيين المتناظرين ووحدة القافية والروي والتصريع في البيت 1 وقد نظم الشاعر قصيدته على بحر (---) الذي يتماشى مع غرض (الحزن / الفرح / ...) اما ايقاعها الداخلي فتقف عليه فتقف عليه من خلال التوازي في الابيات (مثلا 12 -5-6-1) ومن خلال التكرار (صوانت. . . . . ساحي) و (الصوامت و ت ا) و بعض الكلمات وقد ساهمت في اغناء القصيدة على مستوى الايقاع .

* الصورة الشعرية : علاقة المشابهة : وليقربنا الشاعر اكثر من دواخله استعان ببعض الصور الشعرية توزعت بين التشبيهات (.....) والاستعارات (....)

- اما علاقة المجاورة : الكناية (...) و المجاز(....) و التشخيص وانسنة الطبيعة...

* وضيفة الصورة الشعرية : اما وظيفة هذه الصورة على العموم فهي تتجاوز التجميل الى الايحاء والتعبير بل والتأثير احيانا .

* الاسلوب : ولجعل هذه الصور اكثر دلالة وتأثيرا توسل الشاعر اسلوبا هيمنت عليه الجمل (الفعلية / الاسمية) التي اغنت موسيقى النص الداخلية وأبرزت مدى تفاعل الشاعر مع اجلاء معنى تفاعل الشاعر مع موضوعه كما حضر الاسلوب الخبري بكثافة (...../.....) ونقف على الاسلوب الانشائي من خلال صيغ النداء..والقسم..والاستفهام..والامر...

كما وضف الشاعر ضمير المخاطب ليقربنا من دواخله وضمير الغائب الذي لخص فلسفته في الحياة .

* خاتمة : ومن خلال هذه القراءة نستنتج ان قصيدة (عنوان القصيدة) قد مثل مقومات سؤال الذات من حيث الشكل والمضمون كما ان النص عبارة عن وقفة تاملية ولحظة صادقة حاول الشاعر فيها ابراز / اثبات (مقصدية الشاعر من القصيدة) وقد بلغ لنا الشاعر هذه التاملات من خلال لغة تنهل من اليومي وبنية ايقاعية تجمع بين الوفية والخبرية وضمير الشاعر اعتمدت على الحيلولة في الطبيعة والتشخيص وجنحت الى الايحاء والتعبير واسلوب تهيمن عليه الجمل الفعلية والخبرية وضمير المتكلم .