



Vegan Records Tienda  
Hardcore  
AVENIDA SANTA FE 1270  
LOCA 84 GALERIA 5TA  
AVENIDA



I-Dont  
av. Santa fe 1670 loc. 73,  
libros, vinilos, remeras, subcultura.

**VARSITY  
POINT**

Av. Santa Fe 2450 Loc. 102  
tienda de hardcore

**HTM**  
**HAZLO TU MISMO**

Tienda punk hardcore  
Galería Bond Street- Av. Santa  
Fe 1670 - Local 12/13 Subsuelo.

## PROPUESTA DE HOMENAJE A LAS BARRAS de las ESQUINAS PARA EL DIA DEL AMIGO

Las barras de las esquinas fueron toda una institución y un verdadero sentido de pertenencia para quienes supieron disfrutarlas entre comienzos del siglo XX y finales de la década del 60.

Tal como lo reconoce el diccionario de la lengua española en una de sus acepciones, se trata de un patrimonio social y cultural exclusivamente rioplatense: *Un culto a la amistad y a la solidaridad*. Se caracterizaron por su sentido democrático y, para muchos constituyeron una verdadera «*Universidad de la vida*» Tanto es así que, a aquellas personas con alguna falta de experiencia en cuestiones mundanas se les decía ( y aún se les dice ) *«ese no tiene esquina»*.

El propósito fundamental de esta nota es que a través del Periodico «Vínculos Vecinales» que en cada edición llega personalmente a cada uno de los legisladores de la ciudad sin excepción de ningún sector según su director , se arbitre algún proyecto o resolución que las rescate del injusto olvido al que fueron sometidas en el transcurso del tiempo .

Esas barras de las esquinas fueron la simiente de los clubes de barrio y de las que hoy son en su mayoría importantes instituciones .

Casi todas las barras organizaron equipos de fútbol y competían entre si en campeonatos interbarras además de otras actividades.

Por tal motivo, mi propuesta es que el *20 de Julio, fecha en que se celebra el Día del Amigo, se instituya también como el Día de las Barras de las Esquinas*, rindiendo así un merecido homenaje a este sentimiento tan representativo de nuestra idiosincracia.

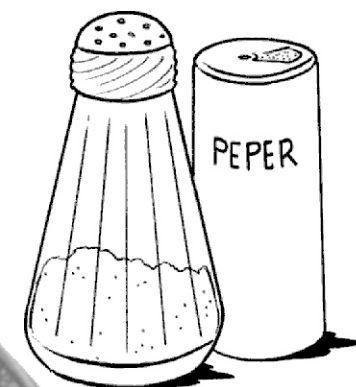
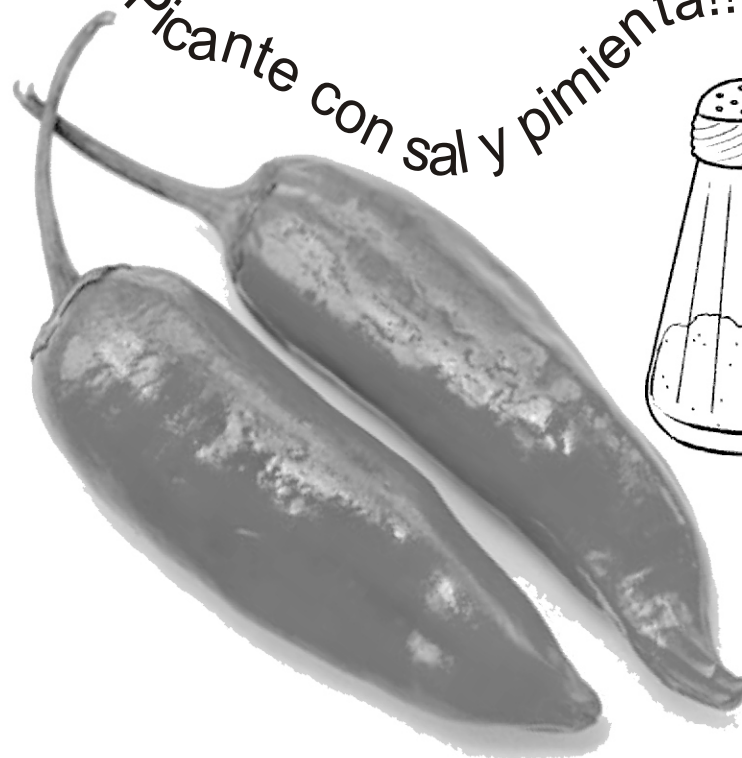
Ángel Contena L.E. 4.106.785

VÍNCULOS VECINALES

# Natural Mystic #21. Año 2010

Recopilación De Escritos, Pensamientos, E Ideas No Publicadas.

Bien Picante con sal y pimienta!!!





# Editorial 21

nmzine@yahoo.com  
http://www.naturalmysticzone.150m.com

Tuve que leer el ultimo numero que edite en el 2004 para poder escribir esta editorial, fue como retomar el camino. Pasaron 6 años, y muchas vivencias vividas para bien o mal. Actualmente estoy con ganas de editar un fanzine y al tener varios textos que fui escribiendo en el tiempo se me hace mas facil para sacar un numero nuevo, si si en este numero hay varios textos atemporales porque no han sido escritos recientemente...

justamente leyendo los numeros viejos de natural mystic me di cuenta ke pasaron los años y los problemas son los mismos porke evidentemente esos textos encajan perfectamente con situaciones que se dan en estos dias. es cierto que hoy en dia salen menos fanzines impresos, esto es porque hay menos gente interesada en redactar e imprimir una publicacion no-masiva como son los zines, y no creo ke subiendo los zines a internet para que se los bajen gratis genere mas interes en la gente, si la intencion es regalarselo para ver si de ese modo alguien adquiere esa intencion de editar una publicacion... me parece ke no va a suceder eso, cada cual tiene su porque de editar un zine y aportar a la movida en la que este insertado. Regalando las cosas no generamos nada, solo aburguesamos a la gente, que termina esperando que todo sea gratis, y todos sabemos que muy pocas cosas son gratis en esta vida... Comprendo que en esta sub-cultura que esta poblada mayormente de jovenes que quizas todavia estan en edad de colegio secundario y ke estos jovenes no tienen \$\$\$ para editar un fanzine y este puede ser el porque de que alguien suba un zine a internet. Pero esto no creo que sea un factor determinante para no imprimir unas pocas copias cada vez que se pueda. Bueno cada uno sabra bien porque hace lo que hace.

No puedo ni quiero dar una fecha para el proximo numero, de momento hago este numero, y si me motivo para escribir y diseñar un proximo numero, supongo ke se enteraran.

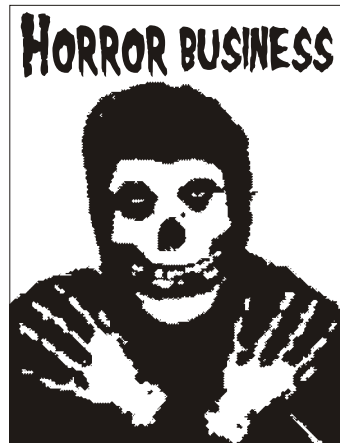
Desde comienzos de la decada del 2000 muchas cosas negativas sucedieron en la escena hardcore punk, mas que nada relacionadas con la violencia y las mentiras (inventos improbables, despotismo infundado) que arruinaron la movida, se genero division. Todo esto surgio por la aparicion de las primeras bandas oi! y la movida skinhead, algunos punks se posicionaron como "ni oi ni nunka" (anti-oi!) generando confusion a partir de las mentiras ke lanzaron a los mas jovenes que les creyeron y los siguieron en sus ideas trasnochadas. Esto sucedia porke los fanzines dejaron de salir y no se difundia con nombres de personas y de bandas quienes eran estos personajes ke manipulaban a los mas

desprevenidos e inocentes de esta movida... y esto puede seguir sucediendo por mas internet que haya, porke la realidad es esto: el papel escrito que vos tenes en la mano y no las letras virtuales que cualquiera puede escribir en internet utilizando el nombre de otro.

Con respecto a esta "confusion" de la que pueden ser victimas la juventud que se involucra en esta movida, tambien tenemos la vuelta a la actividad de la controvertida banda Comando Suicida ke ademas de no hacerse cargo de su ideologia de la cual hay videos ke los muestran haciendo gestitos con el brazo derecho ademas kieren caer de prepotentes en recis como sucedio en el show de Skadicts Foundation y Tango 14, pero como la mala suerte los acompaña desde los 80s se tuvieron que ir corriendo porke los jovencitos de 20 pirulines los corrieron varias cuerdas... Cuando alguno de ustedes lleguen a los casi 50 años como el cantante de Comando S. Se van a ir un reci de jovencitos a kerer imponer sus ideas a fuerza de golpes??? No se... Me parece ke deberian pensar mas esta gente "adulta" y sus secuaces tambien... Se les paso el cuarto de hora no? Creo ke mas ke nunca tenemos ke mantener viva la escena fanzinera y expresar todo lo que sentimos y las noticias e informacion de esta subcultura ke tienen ke llegar a mas gente, si es ke realmente nos interesa seguir progresando como seres humanos con ideas honestas.

cualquier duda, critica, opinion, escriban a la misma direccion del fanzine que esta arriba de esta editorial. hasta la proxima!

Checho Natural Mystic.



Marcelo t. De Alvear 1260 local 4  
tienda especializada de punk hardcore oil

## Mundo dominado por los señores feudales en el 3er milenio



Leyendo libros sobre la historia de las civilizaciones antiguas (imperio romano, antiguo egipto, babilonia, el pueblo de israel, el imperio chino, gengis khan, etc etc) se podran dar cuenta que el problema de la humanidad fue la posesion de tierras, la conquista de territorios, mientras más territorios posea un emperador/rey/gobernante mas poder poseera. En pos de conseguir tierras el ser humano inteligente y despiadado vio que habia otros seres humanos no tan inteligentes y muy inocentes que no oponian resistencia organizada a sus ataques conquistadores y asi fue que entre emperadores y gente que empezo a relacionar la mitologia con los errores humanos se unieron y salieron a conquistar el mundo y someter bajo sus "mandamientos" y "leyes" a todo ente caminante...

Asi estamos hoy... 2009 años despues del nacimiento de un ser comun y corriente que fue llevado a un podio "divino" (que seguramente el no se hubiera sentido representado y menos de esta manera como lo estan representando hoy sus "fieles") es que la tierra ha sido dividida, parcelada, "repartida" y el ser humano comun y corriente no puede disponer de una pequeña parcela para construir su hogar... porque hay una "union" de gente con intereses que no lo permite...

Seguramente que antes de esta union "democrata-religiosa" (que gobierna gran parte del planeta) hubo otras creencias que hacian del hombre un ser diferente, kizas para llevarse mejor entre los mismos humanos y animales... eso no lo sabemos pero lo podemos suponer observando los programas televisivos sobre tribus aborigenes o mejor aun llendo a reservas aborigenes.... Para el año 2006 un representante del gobierno de España en latinoamerica, dijo que "gracias a que España descubrio el continente americano, los ciudadanos pueden tener una forma de vida moderna y acorde al modo occidental europeo y no vivir en el primitivismo como los aborigenes....", bueno aca vemos otra clara demostracion de como quieren hacer diferencia de una cultura con otra, cuando nadie puede asegurar que esto que vivimos hoy es lo mejor que nos pudo haber pasado en nuestra existencia....

Para poder saberlo deberiamos experimentar la vida en la selva, en la montaña, en lugares sin tecnologia, y luego de tantos años de haber sido sometidos a esta cultura occidental es casi imposible incursionar en otra cultura totalmente

Opuesta a la que vivimos. La gran mayoría de los humanos civilizados no tienen los mas minimos conocimientos de la vida salvaje, ademas predomina una mentalidad en la que todo cuesta \$\$\$... inclusive esa pequeña parcela de tierra que tanto necesitamos y que hoy esa "union de gente inteligente" nos condiciona para poder poseerla... creo que esta situacion esta siendo analizada por muchisima gente... y eso es bueno, y no tardara en llegar el momento de cambiar la historia de esta supuesta "buena vida occidental" que nos dieron los "grandes pensadores de la humanidad"... ..

No hay imperio que dure mil años. y esta en nosotros el poder para derrocarlo.

Esto es una reflexion escrita sobre este mundo dividido en bloques economicos, paises, terrenos parcelados, yo tambien soy uno de los tantos millones de personas ke por más que trabajo no puedo acceder a un pedacito de tierra para construir mi techito.

Saludos a todos!



Vamos a terminar viviendo en un año....

Que no te ciegue la vida actual con su modelo la conformidad llena de tatuajes, cortes de pelo fashion, ropita de moda, todo eso no te hace mas importante, uno importa si es servible socialmente (al projimo) sino te convertis en un titere mas, funcional al sistema. Hay que llenarse de ideas la mente y aplicarlas racionalmente en la vida de uno mismo, leer, aprender el porqué de este presente, porque esto es un largo devenir de eventos politico-sociales que nos arrastró hasta este momento que vivimos.

Vamos a ver quien esta dispuesto a dar un paso adelante para empezar a cambiar desde adentro de esta movida para que todo sea mas creible.

NDE: inclui alguna foto de mi banda para akellas mentes suceptibles ke despues dicen "puso foto de tal banda para bardiard"... Jajaja, las fotos las baje de internet y fue al boleao.



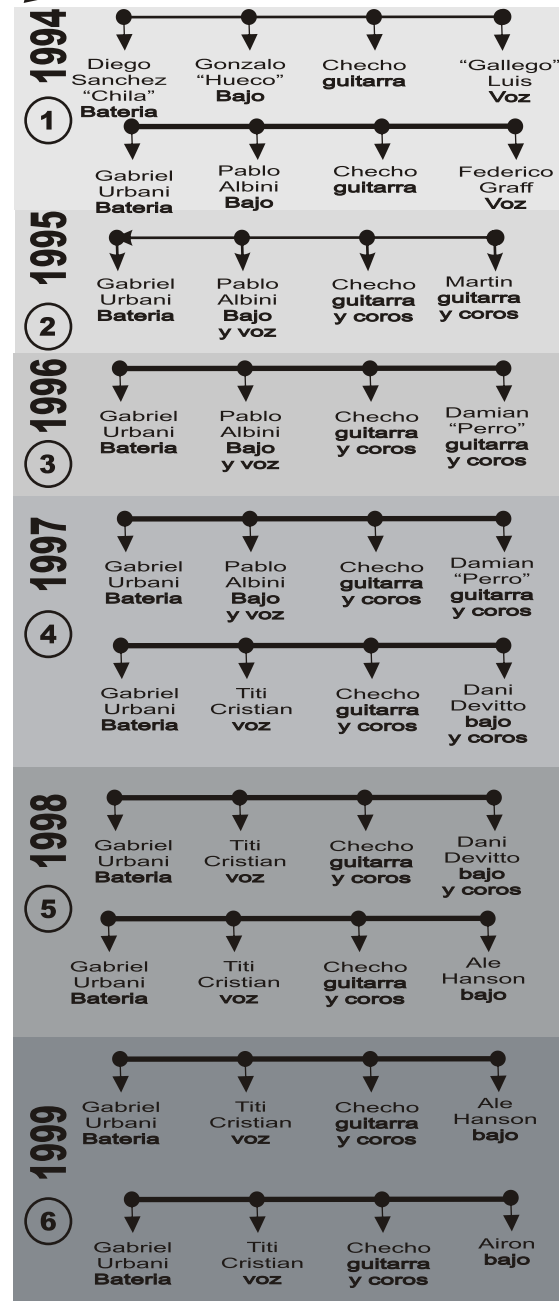
# Anti-Racismo es Amor

Hablar de racismo es hablar de enfermedad, quien se siente superior por su color de piel es alguien ke sin lugar a dudas esta mal sicologicamente. Quien habla de no mezclar las razas no sabe lo que dice. Quien recurre al revisionismo historico para fundamentar racismo esta haciendo "la vista gorda" a ke la mixtura de colores se no se da desde hace 70 años sino que viene sucediendo desde tiempos inmemoriales. En la mixtura de colores hay un gran y unico culpable, tiene nombre y una gran mayoría de nosotros lo hemos conocido, se llama "Amor", el amor hace que 2 personas se mezclen, asi es como un aleman rubio de ojos azules se enamora de una mujer negra de ojos negros, o un chino se enamora de una holandesa colorada de ojos verdes. Para

todos aquellos que tienen mentalidad racista deberian pensar que su unico gran enemigo es el AMOR les jugo una mala pasada y los dejo afuera de esto tan lindo que es mezclarse, de ser multicultural, multiracial, porque en la variedad esta el gusto.



# 720 ○ ARBOL GENEALOGICO: que no te cuenten quien toco, quien estuvo y quien no. Aca esta la verdad, la unica verdad, lo demas es pura chachara. Pasado y presente de la banda hardcore de La Paternal.



Junio de 1994, en el barrio de Floresta, en el saguan de entrada de la casa de otro amigo (Lao) varios amigos que gustaban de escuchar punk, metal, hardcore, deciden armar una banda de hardcore punk. Esta es la formacion inicial de 720°.

Con esta formacion duran 2 meses, debido a la inexperiencia musical de los integrantes deciden traer a conocidos ke saben un poco mas sobre la ejecucion de los instrumentos. Para Agosto de este año, entran a tocar 3 integrantes nuevos y quien queda como miembro original es Checho.

Con esta formacion debutan a comienzos de diciembre 1994 en la plaza "Los Periodistas" en la capital federal de Argentina, barrio de Flores, el proximo año lo comenzarian con cambio de cantante y de funciones en la banda.

Enero 1995 entra a tocar Martin la guitarra, Pablito y Checho pasan a las voces. Con esta formacion tocan en Die Shule en varios festi punks, en Flores, graban un demo ensayo.

Febrero 1996 deja la banda Martin y entra Damian "el perro", se presentan en Rio Cuarto /Cordoba, tocan en capital y conurbano, graban un demo en porta estudio de 4 tracks.

Viajan a Tandil para tocar con Katarro Vandaliko y Slam, graban a mediados de año 8 canciones de las cuales 2 van al compilado "Hardcore Sin Fronteras" cassette, y 6 al split con Redencion 911, a finales de agosto se van El Perro y Pablito, entran en Cristian Titi en voz y Dani Devitto en bajo, tocan en La Casa de La Paternal y se van a presentar el split a Santiago de Chile, tocando todo un fin de semana con las bandas chilenas como Redencion 911, Silencio Absoluto, Disturbio Menor, Enfermos Terminales.

Vuelven a Santiago de Chile para mediados de año, se presentan en el galpon dominica para 1000 personas junto a Politicos Muertos, Redencion 911, ademas de tocar en la salsoteca con mas bandas edge, cuando vuelven de Chile se presentan en conurbano y capital, San Miguel de Tucuman junto a la 448, vuelven a Bs As y despues de algunos shows abandona su puesto Dani, en su lugar entra Ale "Hanson" que debuta en La Casa de La Paternal y siguen con mas shows junto a Fun People, van a La Plata junto a What happen in your mind? Korso Gomez y otras bandas mas. Viajan a Bariloche, Hanson no va y en su lugar va "el Ciber" de Buscando otra diversion. A finales de este año graban 9 canciones.

A comienzos del año editan el cd/cassete "Fuerza para luchar" y en febrero van de tour a Brasil presentandose en Rio Janeiro 2 shows, a vuelven y viajan a Montevideo uruguay. Viajan a Cordoba a Rio Tercero, a Bariloche nuevamente con el Ciber, a mediados de año deja la banda Ale Hanson y entra el Airon, van a Pinamar, y varios lugares del conurbano y capital.





Hacen un tour por Mendoza (capital y tunuyan), Bariloche y Zapala, el que no viaja es Leandro por temas laborales, y a finales de año deja la banda Gabriel Urbani entrando Leo en la batería. Durante el año se presentan en capital y conurbano como tambien Valeria del mar en pleno verano.

Para marzo abandona su lugar el Airon, vuelve de Europa Gabriel Urbani esta vez para tocar el bajo, Leandro deja la banda. Continuan con formacion clasica de 4 integrantes, Viajan a Trelew y Puerto Madryn, San Francisco/CBa, Cordoba Capital, y varios lugares mas de capital y Provincia de Bs As.Bariloche.

Este año vuelven a Bariloche, van a Rosario, capital y provincia.

En abril de este año entran Fedecore y Nico siendo ya un sexteto. Van a Bariloche

A comienzos de este año graban y editan un nuevo CD titulado "La esencia no se pierde", tocan en capital junto a nuevas bandas straighte dge y punks tanto en capital como en provincia. Para octubre de este año Checho disuelve la banda por falta de dedicacion de algunos integrantes.

A comienzos de este año Checho y Titi rearmar la banda con 2 ex compañeros como Airon y Leandro, completan la banda Karen y Stivo dandole de esta manera un matiz de juventud y experiencia entre los nuevos y viejos integrantes.. Comienzan a componer temas nuevos y ademas siguen tocando temas clasicos de los 90s.

punk y el hardcore original y primitivo), pero si observamos hoy en dia el hardcore es super capitalista, para empezar si viene una banda del exterior los organizadores (en algun caso son gente relacionada al hardcore como musico o de algun sello) piden dinero (una suma que supera 1 sueldo mensual standard) a las bandas que tocan, tambien piden \$\$\$ para aparecer en los afiches y flyers del concierto, y las entradas al show tambien de alto valor, en algun caso piden \$\$\$ para montar feria... ¿?¿?¿?¿? volvemos a la gran pregunta ¿Qué hacemos con las letras de las canciones? Ademas los grandes culpables de esto son las bandas del exterior que piden el oro y el moro! Cuando estas mismas bandas en otros paises del llamado "primer mundo" duermen en el piso de la okupa donde tocan (para poca gente como comente al comienzo de este articulo) y apenas piden para la comida y para el combustible de la camioneta en la que viajan

para seguir viaje a la proxima ciudad. No se si en latinoamerica somos tontos de nacimiento o nos han tomado por tontos y nosotros le seguimos la corriente con tal de ver a estos "dioses" del hardcore/punk que hoy en dia tienen bastante resuelta sus vidas en el "primer mundo".

Esto no es resentimiento sudamericano, esto es lo que sucede, que son gente veterana y lo tienen bien merecido?

Ok aca tambien hay varios de nosotros que estamos bastante entrados en años y con bastante camino recorrido y no tienen estas actitudes, aunque aca tambien hay discipulos de "hardcore stars" que se llenan la boca hablando pobreza, niños desnutridos, opresion laboral y mil sarasas mas y te cobran la entrada casi como si fueran una banda pop-star!... esto sin lugar a dudas es DECADENCIA.

Vale agregar que en los recis que fui durante el año 2009 y algunos del 2010 se veian mas musicos que publico: recis de 8 bandas, 10 bandas y no mas de 80 o 100 personas, o 3 bandas y 5 personas ke miraban... suena lapidario pero es la misma realidad, no es una pelicula de terror, es la verdad. No se preocupen en el primer mundo pasa igualito pero en okupas no en lugares alquilados.

La escena de Buenos Aires esta inmersa en conventillo de "que vos, que yo" por cuestiones

muchas veces superficiales (quien es mas viejo en esto, quien tiene mas memorabilia, quien es mas vegan, quien es mas drogon, quien es mas y mas que los demas...), todo esto desgana a la gente a la hora de asistir a un recital, sumado a que muchos chicos no tienen \$\$\$ para pagar las altas entradas de ciertos recis. La misma escena te segrega si no tene\$\$\$.

Todo esto esta apoyado en contratos de exclusividad de imagen y sonido y la mar en coche, aunque si buscas en internet podras encontrar hermosos recitales de las gandiosas bandas filmados en la okupa mas sucia del viejo mundo, al final no sabemos si estamos en el Buenos Aires Hardcore o en alguna oficina de la Metro Goldwing Meyer! Pero claro "somos hardcore"...

A mi particularmente me da mucha bronca todo esto, tranklamente me podria dedicar a ir a otros lugares los finde semana, pero la verdad ke esto es



lo que siempre me gusto y me identifiqué desde pibe y ver todo esto me da mucha bronca repito! Cuales son los valores que tenia el hardcore? *Hardcore es lo que tenemos para luchar contra lo que no queremos, y esto que comente arriba es lo que tenemos, es lo que queremos?*

Hardcore es musica de las cloacas no es la sinfonia de Bethoven, es el respeto al otr@ que la sociedad viene perdiendo, es no ventajiar ni atropellar a los demas, valores eso es, tener valores que hoy en dia parecen perdidos tanto en la sociedad civil como en la escena hardcore, y esto es la DECADENCIA de la que hablo, se puede revertir, hay que volver a empezar, pero no es cuestion de 2 o 3 personas, es cuestion de una mayoria de gente dispuesta al cambio individual para llegar a un cambio social, esto es lo que yo tengo entendido desde ke me meti en el punk y luego en el hardcore, la sociedad pretende que nos volvamos en unos resentidos sociales llenos de odio que en vez de progresar humanamente busquemos estancarnos en discusiones con nuestro entorno, a nosotros eso no nos sirve, *políticos que solo quieren robar y nada mas, solo te usan en sus campañas somos un voto mas, ya dentro de todo eso se sacan su antifaz ya tienen todo los que ellos quieren y vos no le importas!!!!*



# Auge de la Oi! Escena & ska en Buenos Aires



Si bien en los 90s habia alguna que otra banda de ska (ska punk y ska two tone) tocando en los tugurios de nuestra ciudad, tambien en lo que respecta a la música oi! hay antecedentes de bandas tocando este estilo: 720° en 1996 ya tenia temas de oi! propios y hacia algun cover de The Business, y no podemos dejar de recordar a Grito de

Union que empezo siendo una banda Oi! sharp para luego virar hacia la postura nacionalista anti-comunista, año 1998/99, ademas de alguna otra banda que sonaba a oi como Los Mareados o Doble Fuerza que decididamente eran un banda oi, su disco "pibes de barrio" es un hit total), ya para comienzos del 2000 apareceria Sombrero Club (kizas aparecieron antes, en 1999), que fue cambiando

De formacion en varias oportunidades, otra banda ke la venia remando era Satelite Kingston, Mimi Maura, cabe aclarar que en los recis de estas bandas se veian cabezas rapadas con insignias trojanas o antifascistas. Y es recién para el año 2006/7 que surge una proto-escena oi! & ska de la mano de bandas que se habian formado con anterioridad como lo fueron Staya Staya, Scarponi, Tango 14, Duros de Aprender (Lujan), Espiritu Callejero (venian de otra banda anterior que duro poco tiempo que se

llamó Pub All Stars), y un par de bandas mas que duraron poco tiempo pero ke pudieron tocaron alguna ke otra vez, lo que fue bajando fue la edicion de fanzines... que fue casi suplantado por los blogspots. Para el 2008 / 2009 la escena ska oi! crecio muchisimo en convocataria de gente (festivales



**Tango 14**



**Scarponi**

fanzines (algunos especializados en la cultura skinhead original). Para este 2010 ya se sabe de la existencia de nuevas bandas de oi! por lo que el futuro por venir se ve con positividad. Cada vez esta mas claro que skinhead no es sinonimo de racismo (Eso son casos individuales que no representan al resto de la escena ke esta compuesta por jovenes ke lo primero ke han sido es antifascistas). Para que todo esto llegue a este punto se ha hecho muchos

Esfuerzos mentales, fisicos y economicos (recitales bien pensados, otros no tanto, sellos editando musica foranea para poder entrarle mas al publico, recordemos que para 1998 AMP discos edita el cassette "sono un uomo o sono un ragazzo" de los miticos Klasse Kriminale a quienes luego le editarían 2 cds mas y tambien a los redskins italianos Los Fastidios ke fueron editados en el 2003, y tambien el sello santafesino Street dogs que edito un compilado mundial de oi! y a las bandas inglesas Argy bargy y Angelic Upstars para el año 2003), todo esto de la mano de fanzines ke incluian contactos, entrevistas, revisiones de material de ska & oi!.

Sabemos que Argentina no esta en frente a Inglaterra como para poder conseguir con facilidad y rapidez algun material original sea musical o ropa estetica, esto no le impide a los mas pibitos en conocer las bandas referentes o cual es el estilo de vestimenta en los que se basan esta cultura y esto hay ke remarcarlo porque es un punto importantísimo a favor para la escena local (y tambien latinoamericana que sufre los malos gobiernos que nos dejan sin posibilidades economicas de conseguir material importado por el alto co\$to). Estamos lejísimo de donde se origino todo pero no perdemos el rumbo ni la originalidad necesaria y esto hay ke celebrarlo!

## Staya Staya



**Camorra oi!**



**Los Aggrotones**



**Sombrero Club**





## Escena hardcore en decadencia??

Volvi de Barcelona a comienzos de noviembre 2008, y al dia siguiente de llegar fui a un reci hardcore, era el show despedida de Otra Salida en Green Hell, habria unas 200 personas, bastante feria pero poca gente acercandose a la feria... en Barcelona el hardcore no es un estilo convocante, por citar un dato estadistico en el show de Negative Approach en la sala KGB (25 de junio 2008) no eramos mas de 100 personas, ke si pensamos que estabamos viendo a unas de las bandas mas conocidas de la historia del hardcore americano estos 100 asistentes no son una buena cantidad,

ademas podriamos comentar que en el show de Cinder + Out comes the wolves + The First Step habria unas 70 personas (siempre estamos hablando de incluir a las bandas en toda esta cantidad de gente). Quizas Negative Approach o The First Step en Buenos Aires convoquen mas gente... y obviamente a otro precio el ticket... No

vamos a caer en profundas comparaciones para no perder el hilo de este articulo, quiero significar que el hardcore en algunos lugares del mundo ya no es convocante y el publico no es participativo como deberia ser teniendo en cuenta que no es un estilo musical audible para el comun de la gente, debido a esto la gente deberia apoyar todo tipo de expresion dentro de esta escena (fanzines, recis, ediciones, debates sobre politica, marchas o protestas), y esto es algo que lo tenemos que asumir, que la gente que esta en el hardcore en la actualidad y desde hace muchos años (casi podriamos decir desde 1999) que ha dejado de tener una participacion activa (pocx gente activa!!)

Para empezar tenemos que tener en claro que es el hardcore, sí el hardcore es una reaccion a las imposiciones establecidas (religion, politica economica opresora, libre pensamiento) entonces tenemos que ver el porque suceden que en esta

escena haya bandas ke tocan musicalmente hardcore y proclaman consignas religiosas (108, shelter, mxpx, y algunas bandas locales tambien lo hacen) todo esto no tiene ke ver con hardcore, ahora si alguien cree que si entonces mañana va a aparecer un budista en el tibet tocando new york hardcore y nadie podra decir nada, me parece que en este caso ser "cerrado" no viene mal, lo malo es tergiversar las cosas, asi tenemos que por ejemplo hay bandas de ideologia nazi que eligen al metal o el punk oi y porque no el hardcore para difundir su ideologia discriminatoria y odiosa sin sentido.



Hay que decirlo que en la escena de buenos aires hay algun policia que ejerce su profesion de policia y ademas se pone las bermudas la remera hardcore y va a los recis y es "uno mas", que esto es discriminacion? Y que hacemos con todas las letras que se vienn escribiendo

desde hace 30 años??? Nos la metemos en donde??

Que somos cerrados y ke hay que aceptar la evolucion??? Cual evolucion?? Mañana Benedicto XVI dira ke es hardcore y nos tratara de impios a todos o aparecer algun nazi diciendo ke no somos suficientemente hardcore por no adular a Adolfo o Benito... quien me conoce sabe que no soy ningun guerrillero del antifascismo, no ando por la calle interrogando de que va cada persona, es mas me visto bastante normal pero las ideas las tengo bien claras como tambien otra gente en la cual yo confio porque se que tienen el mismo modo de ver las cosas que yo, pero tambien veo gente muy ambigua que le da lo mismo todo, y eso es lo malo, que te de lo mismo todo, esto es DECADENCIA.

En la mayoría de las bandas de los 80s hasta mediado de los 90s las liricas hablaban de anti-capitalismo (esto es uno de los estandartes del

## Luchemos contra el "WHITE PRIDE"

Es hora de actuar!!

Alrededor de los años 90, algunas personas del movimiento Hardcore, se unieron para crear la campaña "Good Night White Pride" con el objetivo de acabar con la presencia de nazis y personas de ideologías racistas en dichos concierto. Lo que en principio empezó con la iniciativa de unos pocos, rápidamente fue apoyado por muchos grupos de gente. *La idea de la campaña es muy simple: "Ni los nazis ni los fascistas son algo sobrenatural y es fácil combatirlos. Ellos deben saber que el movimiento Hardcore no les va a dar ni un milímetro de margen. El poder del fascismo y el racismo se basa en la división de sus enemigos más fuertes. El Hardcore no es un movimiento de asistentes sociales, la cultura callejera HC es una fortificación activa de sus valores y no un programa cultural para "trabajadores callejeros". Esta campaña es una acción directa para eliminar de los conciertos a fascistas y racistas no tolerados por los valores y las ideas de la escena Hardcore!"*

La campaña se ha convertido en uno de los más exitosos movimientos de la cultura alternativa de conciertos contra racistas y nazis, han sido echados y no bienvenidos en la escena Hardcore y muchos festivales y conciertos ya siguen esta idea desde sus principios. Otra prueba de este éxito es la circulación de su logo, el cual solo unas pocas promotoras lo utilizaban prudentemente para sus posters en sus inicios y ahora forma parte de la escena musical independiente, en este se basan los valores fundamentales de la gente hardcore y se encuentra en posters, chapas, camisetas y salas de conciertos.

Aunque sus inicios se encuentran en la escena Hardcore, pronto se ha difundido entre las diferentes corrientes independientes, desde el Punk hasta el Pop, convirtiéndose en un sinónimo de lucha contra nazis y racistas.

Ni los continuos intentos de la derecha radical ni la expresión del estado va a parar. También sabemos, que hoy en día, el uso de del log "GOOD NIGHT WHITE PRIDE" para mucha gente, es solo un símbolo arbitrario para seguir un estilo de moda.

Viendo todo esto, hemos decidido dar un paso adelante con la campaña "GOOD NIGHT WHITE PRIDE", con la nueva campaña "LUCHEMOS CONTRA EL WHITE PRIDE" queremos aclarar que ahora es momento de actuar directamente no solo luchando contra el fascismo y el racismo sino también levantándonos contra el sexismo, la homofobia y el machismo dentro de nuestra escena Hardcore!

HABLAR ESTA BIEN PERO NO ES SUFICIENTE  
ESTE ES EL TIEMPO DE ACTUAR!

## Let's Fight White Pride

