

سلسلة التميز



مراجعة بلاغة شاملة [ثوابت بلاغية - أهم أسئلة البلاغة - تدريبات بلاغية مجابهة] للمصف الأول الثانوي الفصل الدراسي الأول 2018/2019

<https://www.facebook.com/ahmed.fathy4567>

واتس 01004391848
أ. أحمد فتحي
الحساب الشخصي (face book)

[/https://www.facebook.com/mr.ahmed.fathy456789](https://www.facebook.com/mr.ahmed.fathy456789)

رابط صفحة الأستاذ . أحمد فتحي

<https://www.facebook.com/groups/ahmedfathy456789/?ref=bookmarks>

جروب الأستاذ. أحمد فتحي

[/http://elostazahmedfathy.ahlamontada.com](http://elostazahmedfathy.ahlamontada.com)

موقع الأستاذ أحمد فتحي

da419955@gmail.com



01004391848

أ. أحمد فتحي

ثوابت بلاغية

- استخدام الجملة الاسمية يدل دائماً على الدوام والثبات .
- مثل : الحق قوة .
- استخدام الجمل الاعتراضية يفيد التوكيد ويُسمى " إطناباً بالاعتراض " .
- مثل : " خرج أخي من المشفى - والحمد لله - معافى " .
- استخدام اسم الإشارة (تلك - ذلك) يفيد : التعظيم وسمو المكانة .
- مثل : " ذلك الكتاب لا ريب فيه " ، وأحياناً يفيد التحقير ويُفهم ذلك من السياق .
- مثل : " تلك أفعالكم الدنيئة فانتظروا عقاب الله " .
- أ.أحمد فتحي
- استخدام (إن الشرطية) يدل على الشك والتقليل .
- مثل : " أفلح إن صدق " .
- استخدام (إذا الشرطية) يدل على اليقين والتوكيد
- مثل : " إذا البواخر رنت " ..
- استخدام الفعل الماضي يدل على التحقق والثبوت .
- مثل : " قد أفلح المؤمنون " .
- استخدام المضارع واسم الفاعل يدلان على التجدد والاستمرار واستحضار الصورة .
- مثل : " إنما يخشى الله من عباده العلماء " .

01004391848

سلسلة التميز

■ صيغ المبالغة تفيد الكثرة والزيادة في الصفة .

- مثل : " المؤمن صبور جسور " .

■ التقديم (تقديم مفعول على فاعل أو خبر على مبتدأ أو جار ومجرور) يفيد دائماً الاهتمام بالمتقدم والتوكيد والتخصيص .

- مثل : " إنما يخشى الله من عباده العلماء ، أو في التأيي السلامة " .

■ العطف بالفاء يفيد السرعة والترتيب والتعقيب .

- مثل : شاكٍ إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء .

■ تعدد العطف يفيد التنويع والتعدد .

- مثل : (المؤمن لا يهمل ولا يغمز ولا يلمز) .

■ (قد + فعل ماض) تفيد التحقيق والتأكيد.
أ.أحمد فتحي

01004391848

- مثل : " قد أفلح المؤمنون " .

■ (قد + فعل مضارع) تفيد الشك .

- مثل : " قد ينجح أحمد " .

■ التكرار يفيد التوكيد .

- مثل : (فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا * إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا) .

■ أي نداء لله تعالى يكون غرضه البلاغي : التعظيم .

- مثل : " إلهي أنت جاهي - اللهم اغفر لنا " .

■ حذف المبتدأ يسمى إيجازاً بالحذف ، ويدل دائماً على الاهتمام بالخبر وإثارة الذهن .

سلسلة التميز

- مثل : شاكٍ إلى البحر . - صغيران ضلا عن أهلهما .
- حذف حرف النداء يدل على قرب المنادى من النفس وإظهار الحب غالباً .
- مثل : " بني ، تمسك بالفضائل واجتنب الرذائل " .
- أي أسلوب يشتمل على (أمر - نهى - استفهام - نداء - تمنى) يُسمى أسلوباً إنشائياً , وغير ذلك يُسمى الأسلوب خبرياً .
- أي أسلوب خبري يبدأ بـ (أنا - نحن) يكون غرضه البلاغي : الفخر .
- مثل : " أنا المصري ميراثي عريق .. " .
- أي استفهام بالهمزة + نفي (ألم - أليس) غرضه البلاغي : التقرير .
- مثل : " ألم نشرح لك صدرك - أليس الله بأحكم الحاكمين " .
- الاستفهام الذي تكون إجابته (لا) غالباً غرضه البلاغي : النفي .
- أ.أحمد فتحي 01004391848
- مثل : " هل من خالق غير الله " .
- أي أمر أو نهى لله تعالى يكون غرضه البلاغي : الدعاء .
- مثل : " ربنا اغفر لنا ، و لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا " .
- أي أمر أو نهى من كبير لصغير يكون غرضه البلاغي : النصيح والإرشاد والحث .
- مثل : " احفظ الله يحفظك " .
- أي أسلوب يشتمل على دعاء بالخير أو الشر يُسمى : أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنى غرضه البلاغي : الدعاء .
- مثل : " جزاك ربك خيراً - فرحمة الله على شاعر مات قتيلاً .. " .

سلسلة التميز

أسئلة الامتحانات الهامة :

س: ما نوع الأسلوب في الأبيات ؟ و ما غرضه البلاغي ؟

ج : للإجابة عن هذا السؤال تذكر أن الأساليب ثلاثة أنواع :

① **الأسلوب الخبري** ، و غرضه : تقرير المعنى وتوضيحه ؛ لأنه يعرض حقائق ، وهذا له تأثيره في العقل مع ما تفهمه من معنى الأبيات

② **الأسلوب الإنشائي** ، و غرضه : الإقناع و إثارة ذهن المخاطب .

➡ تذكر الأساليب الإنشائية نوعان :

♦ **طلبية** : و هي الأمر والنهي والاستفهام والنداء والتمني .

♦ **غير طلبية** : و هي التعجب والقسم والمدح والذم.

⊖ غير ذلك فالأسلوب خبري . . و يجمع الكاتب بين الأسلوب الخبري و الأسلوب الإنشائي ؛ ليجعل القارئ يشاركه أفكاره ومشاعره ، وليثير ذهنه و انتباهه وليبعد عنه الملل .

③ **أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنى** ،

- و غرضه : الدعاء . مثل : (جزاك الله خيراً)

س: هات من الأبيات لونا بيانيا ، وفصله .

ج: للإجابة عن هذا السؤال تذكر أن:

- **اللون البياني هو** : التشبيه - الاستعارة - الكناية - المجاز.

وتفصيل الصورة يكون بذكر نوعها ، وسر جمالها والإيحاء فيها إن وجد .

س: ما الفكرة العامة التي يناقشها الشاعر في الأبيات ؟

سلسلة التميز

ج: للإجابة عن هذا السؤال ضع **عنواناً للأبيات** من خلال فهمك لما تتحدث عنه .

س: لماذا أثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات ؟

ج: للإجابة نقول : أثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات لأنه يفيد **التقرير** و التوضيح و الشاعر يتحدث عن **حقائق** واقعة لا مجال للشك فيها يفيد معها استخدام الأسلوب الخبري .

س: لماذا لجأ الشاعر إلى الأسلوب الإنشائي ؟

ج: لجذب **انتباه** السامع ، و**إثارة** ذهنه و تشويقه .

س: ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات ؟

ج: للإجابة عن هذا السؤال تذكر أن العاطفة هي المشاعر و الأحاسيس التي سيطرت على الشاعر تجاه الفكرة و تتضح من خلال ألفاظه وصوره المعبرة ، هي **إملاً فمحنه حزناً - فخر - حب - دعوة إلى الكفاح ... إلخ . 01004391848**

س: للعاطفة المسيطرة على الشاعر أثرها في اختيار الألفاظ ؟

ج: للإجابة عن هذا السؤال نقول : أن الشاعر سيطرت عليه عاطفة قوية هي ----- وقد ظهر أثر هذه العاطفة في اختياره لألفاظه الموحية ومنها :-----،-----

**س: من أين تنبع الموسيقى ؟ أو اعتمد الشاعر على الموسيقى لإظهار فكرته .
وضح مصدر الموسيقى .**

ج: للإجابة عن هذا السؤال تذكر أن الموسيقى نوعان : ظاهرة و خفية .

♦ **الموسيقى الظاهرة تنقسم إلى :**

- **داخلية** و تأتي من المحسنات البديعية . - **خارجية** وتأتي من الوزن والقافية

♦ **أما الموسيقى الخفية :**

سلسلة التميز

- فتنبع من ترابط الأفكار وتسلسلها - جمال الألفاظ وقوة إيحائها جمال الخيال و روعته .

تدريبات مجابة

- يقول الشاعر في وصف الربيع :

كَسَتْ الطَّبِيعَةُ وَجْهَ أَرْضِكَ سُندَسًا وَحَبَّتْ نَسِيمُكَ إِذْ تَضَوَّعَ طَيِّبًا
بُسْطُ تَظَلَّلِهَا الْغُصُونُ فَأَيْنَمَا يَمُمْتَ خَلْتَ سَرَادِقًا مَنصُوبًا
مَالَتْ عَلَى الْمَاءِ الْغُصُونُ كَمَا انْحَنَتْ أُمُّ تُقَيْلٍ طِفْلَهَا الْمَحْبُوبًا

(أ) في البيت الثالث لون بياني ، وضحه ، واذكر نوعه ، وسر جماله .

(ب) يوحى : " فأينما يممْتَ " ؟
01004391848

(ج) وضح نوع الصورة في قول الشاعر " بسط " .

الإجابة

(أ) في البيت الثالث تشبيه تمثيلي حيث شبه تمايل الأغصان على صفحة الماء بتمايل الأم على أولادها .

(ب) يوحى : " فأينما يممْتَ " : بانتشار الجمال في كل مكان وروعة الطبيعة في فصل الربيع .

(ج) وضح نوع الصورة في قول الشاعر " بسط " : تشبيه بليغ حيث شبه الأرض المكسوة خضرة بالبسط (إيجاز بحذف المبتدأ والتقدير الأرض بسط) .

سلسلة التميز

- يقول الشاعر :

ما أشرقت في الكون أيُّ حضارةٍ إلا وكانت من ضياءِ مُعلمٍ
إنَّ المعلمَ شِعْلةٌ قدسيةٌ تهدي العقول إلى السبيل الأقوم
هو للشعوب يمنها وسلاحها وسبيل أنعمها وإن لم ينعم

(أ) تتحدث الأبيات عن فضل المعلم . وضح في ضوء فهمك للأبيات .

(ب) استخرج من البيت الأول استعارة وبين نوعها .

(ج) استخرج من البيت الثاني تشبيهاً ، وبين نوعها .

الإجابة

01004391848

أ. أحمد فتحي

(أ) تتحدث الأبيات عن فضل المعلم فلولا ما أشرقت أي حضارة على الكون

وهو الذي يهدي العقول إلى الصلاح وهو دعامة أساسية لنهضة الشعوب وسبيل الرخاء .

(ب) (ما أشرقت في الكون أي حضارة) استعارة مكنية أو (ضياء معلم)

استعارة مكنية

(ج) (إن المعلم شِعْلة) تشبيه بليغ

- قال الشاعر:

الشرق تاج ومصر تاج منه درته والشرق جيش ومصر حامل العلم

01004391848

أ/ أحمد فتحي

سلسلة التميز

هيهات تطرف فيها عين زائرها بغير ذي أدب أو غير ذي شمم
أحنى على الحر من أم على ولد فالحر في مصر كالورقاء في الحرم

- (الورقاء) : الحماسة

(أ) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر .

(ب) استخرج من البيت الثالث (لونين بيانين مختلفين) مبينا أثرهما في المعنى .

الإجابة

(أ) العاطفة المسيطرة على الشاعر اعتزازه بالعروبة وتاريخ الشرق وحضارة مصر .

أ.أحمد فتحي
(ب) (أحنى على الحر) استعارة مكنية صور مصر بالألم الحنون على أولادها
ويدل على مكانة مصر .

- (الحر في مصر كالورقاء في الحرم) تشبيه يدل على الحرية التي ينعم بها أبناء مصر .

يقول الشاعر : -

لقد جربت هذا الدهر حتى أفادتني التجارب والعناء

يعيش المرء ما استحيا بخير ويبقى العودُ ما بَقِيَ اللحاءُ

فلا والله ما في العيشِ خير ولا الدنيا إذا ذهب الحياءُ

(أ) بم ينصح الشاعر في الأبيات ؟

01004391848

أحمد فتحي

سلسلة التميز

(ب) استخرج من الأبيات تشبيها ، وبين نوعه ، وسر جماله .

(ج) ما الخيال في قوله : " ذهب الحياء " ؟ وما سر جماله ؟

الإجابة

(أ) ينصح الشاعر في الأبيات أن يتحلّى المرء بخلق الحياء

(ب) البيت الثاني تشبيه ضمني حيث شبه الحياء وأهميته في حياة الإنسان بأهمية اللحاء للعود .

(ج) الخيال في قوله : " ذهب الحياء " : استعارة مكنية شبه الحياء بإنسان ، وسر

جماله التشخيص

01004391848

أ.أحمد فتحي

- يقول الشاعر في حب مصر :

مصر يا مصر روحى فداك

بصوت القلب ناديت

ومجد التاريخ فى يمينك

أنت أم الدنيا وعاصمة الكون

وبنوك الأبوة حول حماك

لن تهونى وفيك هذا التحدى

(أ) في الأبيات ترجمة لعاطفة كل مصري صادق مع أسبابها . وضح

(ب) استخرج من الأبيات : تشبيها ونوعه - استعارة ونوعها

الإجابة

01004391848

أ.أحمد فتحي

سلسلة التميز

(أ) في الأبيات ترجمة لعاطفة كل مصري صادق مع أسبابها يتضح ذلك من نداء الشاعر النابع من قلبه لمصر وفدائه لها بروحه وهي تستحق فهي أجمل بلاد الدنيا وعاصمة الكون ويشهد على ذلك تاريخها المجيد وستظل قوية شامخة بفضل أبنائها المخلصين المدافعين عن ترابها .

(ب) تشبيهها: (أنت أم الدنيا وعاصمة الكون) ونوعه : تشبيه بليغ

- استعارة: يا مصر : استعارة مكنية صور مصر بإنسان يسمع ويلبي النداء .

- لن تهوني : استعارة مكنية صور مصر بإنسان عزيز لا يهان .

- مجد التاريخ في يمنالك : استعارتان مكنيتان صور مجد التاريخ شئ مادي في يد

أحمد فتحي مصر بإنسان يمسك بيده مجد التاريخ 01004391848

- يقول الشاعر :

أيها الشاكي قد طال الأسى فانتزع من قبضة اليأس الرجاء

وتفكر في الغد الآتي ولا تصغ للماضي قى وساء

وتنقل كفراشات الضحى ترشف الصحو وتستحلي الضياء

(أ) غلام يدعونا الشاعر في الأبيات ؟

(ب) ما نوع المحسن البديعي في البيت الأول ؟ وما أثره البلاغي ؟

(ج) هات من البيت الثالث لونين بيانين مختلفين . واذكر نوعيهما ؟

01004391848

أحمد فتحي

سلسلة التميز

الإجابة

(أ) يدعونا الشاعر في الأبيات التفاؤل للحياة والاستمتاع بجمال الطبيعة .

(ب) (اليأس - الرجاء) طباق يوضح المعنى ويقويه .

(ج) (تنقل كفراشات الضحى) شبه الشاعر تنقله بتنقل الفراشات وقت الضحى

ويوحى بالتفاؤل

- (ترشف الصحو) استعارة مكنية سر جمالها التوضيح ويوحى بالإشراق
والبهجة .

قال حافظ إبراهيم في عمر بن الخطاب:

يا رافعاً راية الشورى وحارسها	جزاك ربك خيراً عن محبيها
لم يلهك النزع عن تأييد دولتها	و للمنية آلام تعانيها
رأي الجماعة لا تشقى البلاد به	رغم الخلاف ورأي الفرد يشقيها

(أ) - ما الغرض من النداء في قوله : " يا رافعاً راية الشورى " ؟

(ب) - ما نوع الأسلوب في قوله : " جزاك ربك خيراً " ؟ وما الغرض منه ؟

(ج) - استخرج من الأبيات مع التوضيح صورة جميلة ، و محسناً بديعاً .

الإجابة

(أ) - الغرض من النداء : التعظيم .

سلسلة التميز

(ب) - (جزاك ربك خيراً) الأسلوب خبري لفظاً إنشائي معنى . والغرض منه :
الدعاء .

(ج) - من الألوان البلاغية :

- (راية الشورى) : تشبيه بليغ ... حيث شبه الشورى بالراية ليعلي من شأنها .
- (وحارسها) : استعارة مكنية حيث صور الشورى بشيء مادي ثمين تقام عليه الحراسة .
- (عن تأييد دولتها) : تشبيه بليغ حيث شبه الشورى بالدولة التي لها أنصار يؤيدونها

أ. أحمد فتحي الثالث مقابلة بين رأي الجماعة ورأي الفرد حيث جعل رأي الجماعة
01004391848
لا تشقى البلاد به ، ورأي الفرد تشقى به البلاد مما يؤكد أهمية رأي الجماعة .

يقول أحمد شوقي :

ولم أر مثل جمع المال داء	ولا مثل البخل به مُصاباً
فلا تقتلك شهوته و زنها	كما تزن الطعام أو الشرابا
وخذ لبنيك و الأيام ذخراً	وأعط الله حصته احتساباً.

(أ) - ما نوع الأسلوب في البيت الثاني ؟ وما الغرض البلاغي منه ؟

(ب) - استخرج من البيت الأول صورة جمالية ووضحها .

سلسلة التميز

الإجابة

(أ) - الأسلوب في البيت : الثاني أسلوب إنشائي .

- والغرض البلاغي منه : النصيح والإرشاد.

(ب) - الصورة في البيت الأول (ولم أر مثل جمع المال داء) تشبيه حيث صور

جمع المال بالداء ، وهي صورة توحى بالتنفير من جمع المال .

قال حافظ إبراهيم في حفل جمعية الطفل في مايو:

أَيُّهَا الطِّفْلُ لَا تَخَفْ عَنَّتِ الدَّهْرُ وَلَا تَخْشَ عَادِيَاتِ اللَّيَالِي

قَيِّضَ اللَّهُ لِلضَّعِيفِ نَفُوساً تَعْشَقُ الْبِرَّ مِنْ ذَوَاتِ الْحِجَالِ

فَاصْنَعُوا الْبِرَّ مُنْعِمِينَ وَجُودُوا أَيُّهَا الْقَادِرُونَ قَبْلَ السُّؤَالِ

(أ) - في البيت الأول صورة بيانية . عينها واشرحها .

(ب) - ما علاقة البيت الثاني بالبيت الأول ؟

(ج) - ما نوع الأسلوب في البيت الثالث ؟ وما الغرض البلاغي منه ؟

الإجابة

(أ) - الصورة البيانية هي : " عنت الدهر " أو " عاديات الليالي " ، وهما

استعارتان مكنيتان ، حيث شبه الدهر أو الليالي بإنسان يعاني من المشقة والشدة ثم

حذف المشبه به وهو الإنسان وذكر شيئاً من لوازمه وهو كلمة (عنت) أو(عاديات)

سلسلة التميز

(ب) - التفسير أو التوضيح أو التعليل .

(ج) - أسلوب إنشائي ، والغرض منه الحث أو الالتماس أو الرجاء .

قال الشاعر :

أبيات شعرك كالقصور ولا قصور بها يعوق
ومن العجائب لفظها حر ومعناها رقيق

(أ) - ما نوع الأسلوب في البيتين ؟ وما الغرض البلاغي منه ؟

(ب) - عين الصورة البيانية في البيت الأول ، وشرحها.

الإجابة

أ. أحمد فتحي
01004391848
(أ) - الأسلوب في البيتين خبري وغرضه البلاغي المدح أو التقرير أو الإشادة أو ما يفيد هذا المعنى .

(ب) - الصورة البيانية في البيت الأول (أبيات شعرك كالقصور) وهي تشبيه حيث شبه الشيء المعنوي وهو بيت الشعر بشيء مادي وهو القصر في العظمة .

قال إبراهيم ناجي داعياً إلى البذل والتضحية من أجل مصر :

أجل إن ذا يوم لمن يفتدي مصر فمصر هي المحراب والجنة الكبرى
حلفنا نولي وجهنا شطر حبها و ننفذ فيه الصبر و الجهد و العمر
نبث بها روح الحياة قوية و نقتل فيها الضنك و الذل و الفقر

(أ) - ما نوع الأسلوب في الأبيات ؟ وما الغرض البلاغي منه ؟

01004391848

أحمد فتحي

سلسلة التميز

(ب) - ما علاقة البيتين الثاني والثالث بالبيت الأول ؟

(ج) - استخرج من الأبيات صورة بلاغية ووضحها ، ثم اذكر قيمتها الفنية .

الإجابة

(أ) - الأسلوب في الأبيات : خبري .

- الغرض البلاغي منه : حث المصريين وتحميسهم للبدل والتضحية من أجل مصر .

(ب) - علاقة البيتين الثاني والثالث بالبيت الأول علاقة سببية تؤكد حبهم لمصر ، وإصرارهم على البدل والتضحية في سبيلها .

(ج) - الصورة البلاغية :

أ.أحمد فتحي التشبيه البليغ في قوله : " مصر هي المحراب والجنة الكبرى" 01004391848

- الاستعارة المكنية في قوله : " نولي وجهنا شطر حبها" .

- الاستعارة المكنية في قوله : " نقتل فيها الضنك والذل والفقرا" .

- والقيمة الفنية للصورة البلاغية هي : توضيح المعنوي وتجسيمه كما في (الأولى والثانية) أو توضيح المعنى وتشخيصه في (الثالثة) .

قال أحمد شوقي :

وحبك في صميم القلب نامي

أحبك مصر من أعماق قلبي

إذا ظهر الكرام على اللئام

سيجمعني بك التاريخ يوماً

أصد الوجه والدنيا أمامي

لأجلك رحت بالدنيا شقيا

أشد على العدو من الحسام

وهبتك - غير هباب - يراعا

01004391848

أ.أحمد فتحي

سلسلة التميز

(أ) - بم يوحى قوله : " من أعماق قلبي " ؟ وماذا أفاد قوله : " غير هيباب " ؟

(ب) - ما نوع الأسلوب في الأبيات ؟ وما الغرض البلاغي منه؟

(ج) - عين في البيت الأول لوناً بيانياً ووضحه ، ثم اذكر أثره في المعنى .

الإجابة

(أ) - يوحى قوله : " من أعماق قلبي " بشدة حب الشاعر لمصر .

- وأفاد قوله : " غير هيباب " شجاعة الشاعر في الدفاع عن مصر بقلمه الأشد من السيف .

(ب) - نوع الأسلوب في الأبيات : خبري . والغرض منه : تأكيد حبه لمصر ،
أ.أحمد فتحي
وشجاعته في الدفاع عنها. 01004391848

(ج) - في قوله : " أحبك مصر " لون بياني ، وهو استعارة مكنية ، فقد شبه مصر بفتاة يناديها ، ويعبر لها عن حبه الشديد ، ثم حذف المشبه به " الفتاة " ، وأتى بلازمة من لوازمه ، وهي (أحبك و " يا " وهي أداة نداء حذفت لوزن الشعر).

- وأثرها في المعنى : توضيح المعنى وتشخيصه .

- وفي قوله : " وحبك في صميم القلب نامي " لون بياني ، وهو استعارة مكنية ، فقد شبه الحب بنبات ينمو ، ثم حذف المشبه به وهو " النبات " ، وأتى بلازمة من لوازمه ، وهي " نامي " .

سلسلة التميز

- وأثرها في المعنى : توضيح المعنى وتجسيمة .

قال شوقي داعياً إلى الوحدة بين عصري الأمة:

عيدُ المسيحَ وعيدُ أحمدَ أقبلَا يتباريانِ وضاءةً وجمالاً
ميلادُ إحسانٍ وهجرةُ سُوددٍ قد غيَّرا وجهَ البسيطةِ حالاً
قمُ للهِلالِ قيامَ مُحْتَفِلٍ بِهِ أنثي وبالعُ في الثَّناءِ وغالي

(أ) - ماذا أفاد عطف (عيد أحمد) على (عيد المسيح) ؟

(ب) - عين في البيت الثاني صورة خيالية وشرحها ، وبين أثرها في المعنى .

(ج) - (قم للهِلال) أسلوب إنشائي . ما نوعه ؟ وما الغرض البلاغي منه ؟

01004391848

أ.أحمد فتحي

الإجابة

(أ) أفاد العطف الدلالة على توحيد وتماسك عصري الأمة من مسلمين ومسيحيين

وأنه لا وجود ولا مكان للفرقة بينهما وهذا نابع من اعتراف الإسلام بجميع الأنبياء

(ب) " ميلاد إحسان " شخص الإحسان وجعله شيئاً مادياً يولد على سبيل الاستعارة

المكنية - " هجرة سُودد " شخص السُودد وهو المجد والشرف والعظمة بإنسان

هاجر من مكان وهذا تأكيد على منزلة الرسول .

(ج) " قم للهِلال " أمر الغرض منه التعظيم ، وهذا يدل على مكانة الهلال وما

يرمز إليه من الدعوة الإسلامية .

01004391848

أ/ أحمد فتحي

سلسلة التميز

من قصيدة لأحد رجال التعليم :

إني أنا العربي میراثي عرب
ق في البطولة والسماحة والندی
قد كنت والدنيا ظلام دامس
للناس نبع هداية بل سيدا
ولقد هزمت ممالك الظلم الغني
د و كان سيفي للأعادي حاصدا
و لسوف أرفع للعروبة عزها
وأذيق كل مكابر طعم الردى

(أ) - تتضمن الأبيات اعتزازا بالماضي ، وأملا في الحاضر والمستقبل . وضح ذلك

(ب) - هات من البيت الثالث ما يلي :

- أسلوبا مؤكدا ، واذكر وسيلة توكيده .

01004391848

أ. أحمد فتحي
- صورة خيالية ، وبين قيمتها الفنية .

الإجابة

(أ) يعتز العربي في هذه الأبيات بماضيه المجيد الذي يتسم بالشجاعة والسماحة والكرم ، وبأنه كان مصدر الهداية للناس حينما كانوا يعيشون في ظلام التخلف حتى سادهم ، كما استطاع أن يحطم دول الظلم والعدوان . ويأمل العربي أن يستعيد مجد عروبه ، ويرفع شأنها ، وأن يدافع عن حقوقه ملحقا الموت بكل معتد ومكابر .

(ب) الأسلوب المؤكد في البيت الثالث هو : " ولقد هزمت . . . " .

- ووسيلة توكيد هي : اللام ، وقد .

01004391848

أحمد فتحي

سلسلة التميز

- الصورة الخيالية في : " وكان سيفي للأعادي حاصدا " ، حيث صور الأعادي بزرع يحصد ، والسيف بآلة الحصاد .

- وقيمتها الفنية : بيان التدمير الكامل للأعداء جزاء عدوانهم ، مع بيان شجاعة العربي وبطولته .

قال أمير الشعراء احمد شوقي :

وَحُقُوقُ الْبِرِّ أَوْلَى بِالْقَضَاءِ	إِنَّمَا مِصْرُ إِلَيْكُمْ وَبِكُمْ
فِي يَمِينِ اللَّهِ خَيْرُ الْأَمْنَاءِ	عَصْرُكُمْ حُرٌّ وَمُسْتَقْبَلُكُمْ
هُوَ إِلَّا مِنْ خِيَالِ الشُّعْرَاءِ	لَا تَقُولُوا حَطَّنَا الدَّهْرُ فَمَا
ظَهَرَتْ فِي الْمَجْدِ حَسَنَاءَ الرِّدَاءِ	هَلْ عَلِمْتُمْ أُمَّةً فِي جَهْلِهَا

(أ) - استخرج من الأبيات :

1 - أسلوبا إنشائيا ، مبينا غرضه البلاغي .

2 - أسلوب قصر ، مبينا أثره في المعنى .

(ب) (حطنا الدهر) صورة بيانية . وضحها ، وبين قيمتها الفنية .

الإجابة

(أ)

1- أسلوب إنشائي : (لا تقولوا حطنا الدهر) ، نهي . غرضه : النصيح والإرشاد

بعدم التعلل واللجوء إلى الأعذار الواهية .

سلسلة التميز

- أو البيت الرابع : (هل علمتم أمة في جهلها) ، استفهام . غرضه : النفي ؟ نفي العلم بوجود أمة جاهلة تلبس رداء التقدم .

2 - أسلوب قصر : (إنما مصر إليكم وبكم) ، وسيلته : إنما .

- أثره في المعنى : يفيد التخصيص والتوكيد ، بقصر تقدم مصر على أبنائها فقط .

- أو (فما هو إلا من خيال الشعراء) ، وسيلته النفي والاستثناء .

- أثره في المعنى : التخصيص والتوكيد . يقصر التعلل بالأعذار الواهية على خيال الشعراء .

(ب) " حطنا الدهر " استعارة مكنية : صور الدهر بشخص يحط .

أ.أحمد فتحي
01004391848
- وقيمتها الفنية : التنفير من الأعذار الواهية وتحميل الغير مسؤولية العجز والفشل في تحقيق الأماني .

لشاعر معاصر في حق الفقير :

أعط حق الفقير مما حباك الله	إن الإحسان للقلب طهر
أنت أغنى بما تجود به منك	بما أنت آخذ و أبر
وأقل العطاء قد يسعف المحتاج	إن سد حاجة و يسر
و أجل العطاء ما عم نفعاً	واحتكار الأرزاق عار و فقر

(أ) - ما تأثير أفكار الشاعر في الأبيات على اختيار كلماته وعباراته ؟

سلسلة التميز

(ب) 1- لم استخدم الشاعر الأسلوبين الخبري و الإنشائي معاً ؟

2 - استخرج من الأبيات أسلوب قصر، وبين أثره في المعنى.

الإجابة

(أ) أفكار الأبيات تدور حول نصح الإنسان ، وإرشاده بأن يتوجه إلى إعطاء المحتاجين ؛ لأن المعنى في الإعطاء لا في الإمساك ، وقد أثرت أفكاره في اختيار كلماته مثل : " أعط ، حباك الله ، الإحسان ، أغنى ، تجود " وفي اختيار عباراته مثل : " أعط حق الفقير ، الإحسان للقلب طهر ، أنت أغنى بما تجود به ، و أجل العطاء ما عم نفعاً " .

(ب) أحمد فتحي 01004391848

1- تنوع أسلوب الشاعر ما بين الخبري في الأبيات : الثاني والثالث والرابع ؛ لتقرير بعض الحقائق ، والإنشائي في البيت الأول ؛ لإثارة ذهن السامع وتشويقه وجنب انتباهه.

2 - أسلوب القصر في جملة : (إن الإحسان للقلب طهر) حيث قدم ما حقه التأخير (للقلب) على الخبر (طهر) ؛ وذلك لتخصيص المعنى وتقويته .

قال الشاعر أحمد شوقي في " قصيدة نشيد مصر " :

لَنَا وَطَنٌ بَأَنْفُسِنَا نَقِيهِ وَبِالدُّنْيَا الْعَرِيضَةِ نَفْتَدِيهِ
إِذَا مَا سِيلَتِ الْأَرْوَاحُ فِيهِ بَدَّلْنَاهَا كَأَن لَّمْ نُعْطِ شَيْئًا

01004391848

أحمد فتحي

سلسلة التميز

لَنَا الْهَرَمُ الَّذِي صَحِبَ الزَّمانَ وَ مِنْ حَدَثَانِهِ أَخَذَ الْأمانَ

(أ) - بِمَ نفدي الوطن الغالي ؟ وما موطن فخرنا به ؟

(ب)

1 - لِمَ استخدم الشاعر الأسلوب الخبري دون غيره في التعبير عن أفكاره ؟

2 - وضح الصورة البيانية في قوله : " بأنفسنا " في جملة " بأنفسنا نقيه " ، وبين تأثيرها في المعنى .

الإجابة

(أ) - نفدي وطننا الغالي بأنفسنا ونضحى في سبيله بكل ما نملك حتى ولو كلفنا ذلك

أزواحنا ودماءنا ، ونبذل في سبيل حريته الغالي والرخيص ، وكأننا لم نعط شيئاً فهو أعز ما نملك وفيه حياتنا ومعاشنا وعلى أرضه نشأنا ولن نفرط فيه.

- وموطن فخرنا به : ما به من آثار عريقة ، فالأهرام ناطقة بالحضارة ولن يؤثر فيها الزمن .

(ب)

1- أثر الشاعر الأسلوب الخبري ؛ لأنه يقدم الأفكار على أنها حقائق ثابتة فيقررها .

2- الصورة البيانية في قوله : " بأنفسنا " في جملة " بأنفسنا نقيه " : مجاز مرسل . علاقته : الجزئية.

- تأثيرها في المعنى: بيان الدافع الحقيقي لحماية الوطن وهو قوة النفس والروح .

سلسلة التميز

يقول العقاد في تحديد علم الإنسان وعلم الخالق :

إذا ما ارتقيت رفيع الدّرى فأياك والقمة الباردة
هناك لا الشمس دوّارة ولا الأرض ناقصة زائده
ويا بؤس فانٍ يرى ما بدا من الكون بالنظرة الخالده

(أ) - وضّح الفكرة العامة في الأبيات .

(ب) لمّ استخدم الشاعر الأسلوب الخبري في البيتين الأول والثاني ؟ وما

الغرض من الإنشاء في البيت الثالث؟

الإجابة

أ. أحمد فتحي
(أ) - تدور الفكرة العامة في الأبيات حول علاقة الإنسان بربه في مجال العلم ،

حيث إن علم الإنسان محدود ، على حين أن علم الله علم خالد غير محدود .

(ب) استخدم الشاعر الأسلوب الخبري في البيتين الأول والثاني ؛ لتأكيد فكرته
وتثبيتها في ذهن القارئ أو المستمع .

- الغرض من الإنشاء في البيت الثالث : تنبيه الإنسان ، وإثارة ذهنه في معرفة
حقيقة نفسه .

قال حافظ إبراهيم عن الماضي العربي :

لم يبقَ شيء من الدنيا بأيدينا إلا بقية دمعٍ في مآقينا

سلسلة التميز

كنا قِلادة جيدِ الدهر وانفرطت و في يمين الغلا كُنا رياحينا
كانت منازلنا في العز شامخةً لا تشرق الشمس إلا في مغانينا

(أ)

1 - ما الفكرة التي عبر عنها الشاعر في الأبيات السابقة ؟

2 - استخرج من الأبيات أسلوب قصر ، وبين فائدته .

(ب) - للخيال دور بارز في تجسيد عاطفة الشاعر . وضح ذلك من خلال البيت الثاني .

الإجابة

01004391848

أ. أحمد فتحي
(أ) -

1 - الفكرة التي عبر عنها الشاعر في الأبيات السابقة : هي العرب بين عزة الماضي المشرق وأسى الحاضر المؤلم أو ما يؤدي هذا المعنى.

2 - أسلوب قصر : الأول : في البيت الأول (لم يبق شيء ... إلا بقية دمع) ، فائدته : لتخصيص والتوكيد .

- الثاني : قوله : (لا تشرق الشمس إلا في مغانينا) ، فائدته : لتخصيص والتوكيد

(ب) - للخيال دور بارز في تجسيد عاطفة الشاعر . واتضح ذلك من خلال البيت

الثاني ، حيث تزاخم الخيال وتعدد في هذا البيت وتنوع لتجسيد عاطفة الشاعر وهي

01004391848

أ/ أحمد فتحي

سلسلة التميز

الفخر والاعتزاز بأمجاد العرب السابقة ، والحزن والأسى العميق لفقدانها في بعض الأحيان :

- ففي قوله : (كنا قلادة جيد الدهر) تشبيهه بليغ ، فقد صور العرب في عصورهم الزاهية بقلادة تزين الدهر وتجمله ويفخر بها ، وهذا التصوير يجسد تحسر الشاعر على ماضي العرب المجيد الجميل .

- وقوله (قلادة جيد الدهر) استعارة مكنية ، فقد صور الدهر إنساناً له جيد تزيينه قلادة جميلة ، وهذا التصوير يجسد عاطفة الإعجاب بجمال الماضي وأمجاده العظيمة متحسراً على فقدان ذلك .

- وقوله (يمين العلا) استعارة مكنية ، فقد صور العلا والمجد والرفعة إنساناً له يدان **أ.أحمد فتحي** 01004391848
يمسك بيمنها رياحين جميلة المنظر والرائحة (أي العرب) ، وهذا التصوير يوضح منزلة العرب قديماً وما آل إليه أمرهم في بعض الأحيان مما يجسد عاطفة الحزن والأسى لدى الشاعر .

- وقوله (كُنَّا رِيَّاحِينَا) تشبيهه بليغ ، فقد شبه العرب بالرياحين التي في يمين الدهر تبعث فيه البهجة والسعادة ، وذلك يجسد عاطفة الفخر الممتزجة بالحزن والأسى .

يقول الشاعر الأندلسي عبد الكريم البسطي:

يا راحةَ الرُّوحِ في أسري وإِطلاقي وسُلوَةَ النفسِ في وَجْدي وإِملاقي

إني وإن كنتُ مأسوراً حليفاً أَسَى مُقَيِّدَ الرَّجُلِ ذا فكرٍ وإِطراقٍ

سلسلة التميز

فما هَوَاكِ بغير القلب مَسْكَنُهُ وما سِوَاكِ لهُ قلبي بِمُشْتَاكِ

(أ) -

1 - ما الفكرة الرئيسة في الأبيات ؟

2 - وضح الصورة البيانية في قوله : (يا راحةَ الرُّوح) ، وبين سر جمالها .

(ب) - استخرج من الأبيات :

- هات أسلوب قصر من الشطر الأول في البيت الأخير ، وبين طريقته .

الإجابة

(أ) -

01004391848

أ.أحمد فتحي

1 - يتغنى الشاعر بالحرية والتضحية من أجلها ومكانتها في نفسه .

2 - الصورة البيانية : استعارة مكنية حيث شبه الحرية بإنسان يناديه ، وسر جمالها

التشخيص

(ب) -

- أسلوب القصر : (فما هَوَاكِ بغير القلب مسكنه) ، وطريقته النفي بما والاستثناء

بغير .

يقول الشاعر إبراهيم طوقان مخاطباً الشباب :

كَفِّفْ دُمُوعَكَ لَيْسَ يَنْفَعُكَ الْبُكَاءُ وَلَا الْعَوِيلُ

01004391848

أ.أحمد فتحي

سلسلة التميز

وانهضْ ولا تشكُ الزمانَ فما شكا إلاَّ الكسول
واسلكُ بهمتك السَّبيلَ ولا تقلْ كيف السَّبيلُ

(أ) -

1 - إلامَ يدعو الشاعر في الأبيات ؟

2 - وضح الخيال في قوله : "ولا تشكُ الزمانَ" . وما سر جماله ؟

(ب) - استخرج من الأبيات :

1 - استخرج من البيت الثاني أسلوب قصر ، وبين غرضه البلاغي .

أ.أ.2 مدمم الغرض البلاغي من النهي في البيت الثالث ؟ 01004391848

الإجابة

(أ) -

1 - إلى ترك الحزن والاستسلام والنهوض إلى العمل بهمة وعدم شكوى الزمان ؛ لأن ذلك من علامات الكسالى والتأبيين عن طريق العمل .

2 - استعارة مكنية حيث شبه الزمان بشخص وحذف المشبه به ، وسر جمالها التشخيص

(ب) -

1 - (ما شكا إلا الكسول) وغرضه التوكيد .

2 - النصيح والإرشاد .

سلسلة التميز

- قال الشاعر فاروق جويدة :

في القدس تبكي أمام الله مذنبةً ونهر دمعٍ على المحراب ينهملُ
وكعبةً تشتكي لله غربتها وتنزف الدمع في أعتاب من رحلوا
لم يبقَ شيءٌ لنا من بعد ما سقطت كل القلاع .. تساوى السفح والجبلُ

(أ) -

1 - انثر الأبيات بأسلوبك .

2 - وضح الخيال في قوله : "وكعبة تشتكي إلى الله" . وبين سر جماله .

(ب) - استخرج من الأبيات :

- ما نوع الأسلوب في الأبيات ؟ وما غرضه البلاغي ؟

01004391848

الإجابة

أ.أحمد فتحي

(أ) -

1- تبكي مآذن القدس وتسيل دموعها لما أصابها من غزو واحتلال وتتجاوب معها
في الحزن الكعبة المشرفة فتبكي لسقوط القدس التي بسقوطها سقطت كل القلاع .

2 - استعارة مكنية حيث شبه الكعبة بإنسان يشكو ، وسر جمالها التشخيص

(ب) خبري ، غرضه البلاغي : التوكيد والتقدير لما أصاب القدس من آلام
وأحزان وتدهور .

01004391848

أحمد فتحي

سلسلة التميز

01004391848

أ. أحمد فتحي

01004391848

أ. أحمد فتحي